

Praca zbiorowa pod redakcją Marty Karasińskiej i Grzegorza Leszczyńskiego
Centrum Sztuki Dziecka, Poznań 2007

Wstęp (Grzegorz Leszczyński)

- Roman Kubicki, *Życie w granicach teatru*
- Ewa Rewers, *Jakiej przestrzeni kulturowej potrzebuje dzisiaj teatr?*
- Agata Skórzyńska, *Dziecko jako konsument kultury miasta*
- Marcin Berdyszak, *Teatr nieobecności w przestrzeni kultury konsumpcyjnej*
- Jadwiga Kwiek, *Dziecko w przestrzeni teatralizowanej reklamy komercyjnej*
- Henryk Jurkowski,
Dzieciństwo zredukowane. Popkultura i postmodernizm w sztuce dla dzieci
- Maria Kielar-Turska, „...zobaczyć więcej, niż widać”: *dziecko wobec zabawy dramatycznej i widowiska teatralnego*
- Agnieszka Piasecka, *Dziecko niepełnosprawne i teatr*
- Jerzy Fedorowicz, *Chuligani grają Szekspira*
- Jacek Zbigniew Górnikiewicz, *Darmowe spektakle publiczne polskich ‘ostów’ (jackass): kompromis ze sztuką, bunt wobec etykiety*
- Dorota Chmielewska-Łuczak,
Dziecko w świecie gier komputerowych – czyli „Tam i z powrotem”
- Juliusz Tyszka, *Teatr alternatywny – nie tylko dla młodzieży*
- Izabela Skórzyńska, *Teatr w przestrzeniach historii i pamięci: edukacyjno-artystyczne praktyki teatralne w społecznościach lnych na przykładzie pogranicza wschodniego*
- Henryk Izidor Rogacki, *Uroki teatru szkolnego – świadectwa literatury. Od „Wspomnień niebieskiego mundurka” do „Stowarzyszenia umarłych poetów”*
- Grzegorz Leszczyński, *Teatr grecki, teatr animacji, misterium – teatralizowane formy literackiego dialogu z odbiorcą*

Wstęp (Marta Karasińska)

- Krystyna Chołoniewska, *Między za- a roz-czarowaniem – wyznania autorki piszącej dla niedorosłego widza*
- Marta Karasińska, *Fotorealizm? Dozwolone od lat dziesięciu*
- Joanna Ostrowska, *Specjalnie dla młodzieży. Z mitologii teatru ulicznego*
- Paulina Trzewikowska-Kniec, *Formy i funkcje współczesnego teatru tańca tworzonego dla dzieci i przez dzieci*
- Dorota Szwarzman, *Muzykowanie z dziećmi: teatr interaktywny*
- Christiane Page, *Czy teatr w szkole jest przestrzenią emancypacji? Pod jakimi warunkami?*
- Małgorzata Puchowska, *Komu potrzebny jest teatr szkolny?*
- Jerzy Hamerski, *Dziecięcy teatr gromadny*
- Roberto Frabetti, *Żłobek i teatr*
- Antonella Dalla Rosa, *Teatr dla „najnajmłodszych”*
- Joanna Matejczuk, *Teatr inicjacyjny: dziecko najmłodsze jako odbiorca sztuki teatralnej – szanse i niebezpieczeństwa*
- Violetta Sajkiewicz, *Teatr wyobraźni. Realizacje Jana Berdyszaka w Poznańskim Teatrze Lalki i Aktora*
- Hanna Baltyn, *Jaki teatr trafia do dzieci*
- Katarzyna Grajewska, *Odbiorca wirtualny współczesnego teatru, czyli co o ewolucji widowni mówi ewolucja repertuaru*
- Zbigniew Rudziński, *Teatr dla dzieci – getto czy enklawa?*
- Katarzyna Grajewska, *Dzieci i młodzież stanowią 75% widowni teatrów – z „Raportu o stanie polskiego teatru dla dzieci i młodzieży”*