



**SPRAWOZDANIE
MERYTORYCZNE**

ZA ROK 2011

**Centrum Sztuki Dziecka
w Poznaniu
luty 2012**

Informacje ogólne

Stan zatrudnienia w Centrum w dniach od 1 stycznia do 31 grudnia 2011 roku wynosił 19 osób, w tym jedna osoba na urlopie wychowawczym. W okresie od 21 lutego do 14 czerwca 2011 staż przygotowania zawodowego w Centrum, w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego, odbywały 4 studentki UAM.

Na strukturę Centrum składają się następujące działy:

- Dział Sztuki i Edukacji Kulturalnej – 13 pracowników;
- Dział Finansowo-Administracyjny – 6 pracowników, w tym dyrektor i zastępca dyrektora.

Bazę lokalową instytucji stanowią pomieszczenia biurowe na terenie CK Zamek o łącznej powierzchni 492 m² oraz 50 m² powierzchni magazynowej na Cytadeli, dzierżawionej od Zarządu Zieleni Miejskiej.

Centrum posiada Radę Programową, powołaną przez Prezydenta Miasta Poznania, zarządzeniem nr 843 z dnia 23 grudnia 2008, w składzie: Wojciech Biedak - przewodniczący, Renata Borowska, Jerzy Hamerski, Katarzyna Kretkowska, Juliusz Kubel, Beata Mitmańska, Marek Raczak, Paweł Szkotak.

Centrum kontynuowało inicjatywę budowy Ośrodka Edukacji Teatralnej, który współprowadzony będzie ze szkołą Łejery. Inwestycję prowadzi Wydział Oświaty Urzędu Miasta. Centrum aktywnie włączało się w pracę nad konkretnymi rozwiązaniami projektu Ośrodka.

Zadania Centrum Sztuki Dziecka określa statut instytucji. Są one realizowane w różnych formach działalności artystycznej i edukacyjnej, w tym festiwalu, imprez artystycznych, koncertów, ekspozycji, warsztatów twórczych, spotkań z artystami, własnych produkcji artystycznych, konkursów artystycznych, projektów specjalnych i innych. W związku z nowelizacją ustawy o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, Centrum złożyło w Wydziale Kultury i Sztuki Urzędu Miasta projekt nowego statutu instytucji.

W okresie sprawozdawczym Centrum realizowało zadania statutowe w czterech kategoriach: Biennale Sztuki dla Dziecka, Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino!, Upowszechnianie Teatru i Muzyki oraz Projekty w Dziedzinie Sztuki i Edukacji Kulturalnej.

Łącznie w działaniach Centrum w pierwszym półroczu 2011 uczestniczyło około 43.200 osób: dzieci, młodzieży i dorosłych.

W dalszej części sprawozdania zawarte są informacje dotyczące realizacji zadań statutowych.

Realizacja zadań statutowych

BIENNALE SZTUKI DLA DZIECKA

18. Biennale Sztuki dla Dziecka

Tradycja we współczesności

9-14 maja 2011 – warsztaty twórcze

30 maja – 4 czerwca 2011 – festiwal

16 - 18 października - Finale Biennale

Biennale Sztuki dla Dziecka jest imprezą integrującą wszystkie dziedziny sztuki. Przedsięwzięcie to, przeznaczone przede wszystkim dla dzieci, służy także artystom, animatorom i nauczycielom, naukowcom i krytykom, tworząc unikalną na skalę światową platformę prezentacji sztuki oraz dyskusji o twórczości dla najmłodszych. Temat tegorocznego Biennale brzmiał: *Sztuka dla dziecka - tradycja we współczesności*. Zaprezentowane zostały na nim dokonania z obszarów kultury, w których pielęgnuje się, ale także interpretuje, tradycję. W przedstawieniach, koncertach, wystawach i warsztatach twórczych przewijały się zagadnienia transmisji wartości kulturowych z przeszłości w teraźniejszość i przyszłość, roli tradycji w kształtowaniu więzi emocjonalnych młodego pokolenia z historią, jak również miejsca sztuki w tworzeniu tych więzi.

Patronat honorowy nad Biennale Sztuki dla Dziecka objęli: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego Bogdan Zdrojewski oraz Prezydent Miasta Poznania Ryszard Grobelny.

Wszystkie wydarzenia biennialowe zostały podzielone na następujące bloki tematyczne:

Biennialowa Kieszeń Vincenta

Podczas dziesiątej edycji *Kieszeni Vincenta* odbyły się 33 autorskie warsztaty dla dzieci i młodzieży, prowadzone przez zespoły studentów i młodych artystów z Polski, Czech, Rosji, Słowacji i Ukrainy. Celem projektu było przedstawienie różnic i podobieństw kulturowych, wymiana doświadczeń oraz metod pracy. Organizatorami projektu byli: Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu i Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn, a partnerami: Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa oraz Polski Komitet Międzynarodowego Stowarzyszenia Wychowania przez Sztukę InSEA. Projekt realizował zespół: prof. Marcin Berdyszak, mgr Krzysztof Dziemian, mgr Wojciech Nowak, mgr Magdalena Parnasow-Kujawa oraz Tadeusz Wieczorek (kurator). Dzieci i młodzież uczestniczyli w następujących warsztatach: *Dotyk przeszłości, Klocki, Kalendarz nastrojów, Na szlaku nowej tradycji, Nowoczesna wioska indiańska, Ogólnoświatowa sieć tradycji, Porządkowanie tradycji, Przestrzeń oswojona, Rekonstrukcja, Rezerwat tradycji, Stare rzemiosła, Śniadanie na trawie, Wiek plastiku, Wytwórnia, Z jakiej jesteś bajki?, Ziemia, glina – materiał architektoniczny od starożytności do ekowspółczesności*.

Jurty Sztuki

Jurta – okrągły namiot o prostej, drewnianej konstrukcji, samonośny, zwieńczony stożkowym dachem – to tradycyjne domostwo ludów wędrownych. Wędrowni artyści z Francji, Węgier, Danii, Nigerii i Polski – mistrzowie swych profesji, znawcy tradycyjnych rzemiosł rozstawili w Poznaniu jurty, by podzielić się swymi bogactwami z dziećmi. Wszystkie zdarzenia, które działy się w tych niezwykłych miejscach przenosiły zaproszonych doń gości zarówno w czasie, jak i w przestrzeni. Kolorowe namioty wypełniała: muzyka, opowieści i tańce. Zrealizowane warsztaty to: *Gry taneczne, Lampiony, Tradycyjne rzemiosła*,

Korowody, Ruch i taniec, Tańce i gry muzyczne, Warsztaty gry na bębnach, Instrumenty recyklingowe, Maski afrykańskie. W ramach *Jurt sztuki* odbyły się również dwa koncerty: *Aka Chukwu, Polak – Węgier dwa bratanki*, a także spektakl *Cztery Wiatry* i parada *Konferencja ptaków*.

Przechowane w kadrze

Dzięki szybkiemu rozwojowi techniki współczesne dzieci otrzymały dostęp do nowych technologii i urządzeń, które pozwalają na penetrację coraz to nowych obszarów poznania, także w dziedzinie sztuki. Otwierają się dla nich nowe możliwości eksperymentowania za pomocą mediów, rozwijania wyobraźni i twórczych umiejętności. Aparat i kamera cyfrowa mogą znaleźć zastosowanie na styku tradycji i współczesności, mogą pomóc w poznawaniu sztuki dawnej i współczesnej, a także w realizacji własnych wytworów w różnorodnej aktywności artystycznej. Służyły temu następujące biennialowe projekty: *Bajki w starym kinie, Fokus na sztukę, Nowe atelier, Znak dla Poznania*.

Przechowane w pamięci

Pamięć jest jednym z najważniejszych nośników tradycji. Dzięki zapamiętanym, często tylko ustnym przekazom pra i pra-pradziadków, możemy dzisiaj korzystać z wiedzy i umiejętności wytworzonych na przestrzeni wielu lat poprzez osobiste doświadczenia przodków i transmitowanie ich przez kolejne pokolenia. Pamięć przenosi zdarzenia, zwyczaje, historie dotyczące tradycji rodzinnej, podwórkowej, wiejskiej, miejskiej, będące ważnymi składnikami kultury użytkowej i masowej. Przez pewien czas niemodne, nieużyteczne, są znowu atrakcyjne i ciekawe stając się przedmiotem rekonstrukcji i badań. Odkrywaniu – w twórczy sposób - tradycji i zwyczajów naszych przodków poświęcone były warsztaty: *Piaskowe wycinanki, W co się bawić?, Zabawki naszych dziadków i nasze, Zabawy na łące – zdrowo, folkowo*, a także spektakle: *O księżniczce, która nigdy się nie śmiała, Lech, Czech i Rus, Dwie Dorotki* i koncert *Rzniętka na skorupaf*. Do tej części programu należała również wystawa z Muzeum Zabawy i Zabawek w Kielcach *Zabawki naszych dziadków*.

Słowo wciąż żywe

Współcześnie dzieci zanurzone są głównie w kulturze wizualnej, w której słowo, komentarz werbalny jest tylko dodatkiem do sfery wrażeń wizualnych. A przecież to właśnie słowo odegrało kluczową rolę w narodzinach i rozwoju kultury. Różnorodne projekty, które znalazły się w tym obszarze tematycznym, miały na celu zainteresowanie dzieci i dorosłych uczestników Biennale słowem pisanym i mówionym. Najważniejszym wydarzeniem w tym kontekście była wyjątkowa wystawa książek dla dzieci *Książka w nowych szatach. Wszystkie pogłoski o jej śmierci są przesadzone!* przygotowana specjalnie na 18. Biennale Sztuki dla Dziecka. Była to jedyna w swoim rodzaju ekspozycja, wszystkie prezentowane na niej eksponaty można było wziąć do rąk, obejrzeć, przeczytać, wysłuchać, a nawet wrysować do nich swoje ilustracje, czy wypróbować sił w realizacji małych papierowych *cudów (Pop-up book)*. Dobierając książki kuratorzy wystawy kierowali się głównie kryterium edytorskim – postanowili bowiem zainteresować uczestników Biennale takimi wydawnictwami, które ukazują główną siłę książki dla dzieci – jej zmienność, zdolność absorbowania różnych trendów, wielowątkowość, wychodzenie naprzeciw nowym formom współczesnej komunikacji artystycznej choćby poprzez współczesne media. Prezentowane książki przyjechały na wystawę z różnych krajów: Włoch, Niemiec, USA, Korei, Węgier. Wystawie towarzyszyły warsztaty: *Książki drapane, Sekrety z życia liter*. W tym obszarze tematycznym znalazły się również warsztaty *Filozofowanie z dziećmi*, spektakle sztuki opowiadania w wykonaniu warszawskiej grupy Studnia O. oraz słuchowiska zrealizowane przez Radio Merkury.

Smakowanie sztuki ze szczyptą tradycji

Tworzenie niekonwencjonalnych form poznawania sztuki to domena artystów, którzy swoją wrażliwość, swój sposób smakowania tradycji chcą przekazać dzieciom w oryginalny, niekonwencjonalny sposób. Często w procesie tym angażowane są wszystkie zmysły, a wytwory, które powstają są zdumiewające. Wykorzystanie naturalnych materiałów i starych *receptur* umożliwia stworzenie zupełnie nowych dzieł. Oprócz walorów czysto artystycznych sprzyja to również nawiązaniu twórczego dialogu z tradycją i przeszłością. Eksperymentowanie i tworzenie w oparciu o inspirujące zasoby przeszłości miało miejsce w takich warsztatach, projektach i spektaklach, jak: *Coolinaria*, *Gry teatralne*, *Hamlet*, *Wokół Hamleta*, *Marionetka – lalka na smyczy*, *Też chcemy latać*, *Pin i Gwin*, *Rysuję, maluję, piszę*, *W moim domu z papieru tworzę wiersze na płomieniu*, *Zabawy w wirtualnych muzeach*. W tej grupie wydarzeń na szczególne wyróżnienie zasługują spektakle: *Anima* duńskiego teatru Meridiano oraz *Z księgi dżungli* Divadlo Minor.

Świat dźwięków wczoraj i dziś

Niektóre dźwięki, tworzące krajobrazy i pejzaże dźwiękowe, odeszły w przeszłość bezpowrotnie, ale możemy je dzięki współczesnej technice zrekonstruować i przetwarzać w obrazy i muzykę za pomocą mediów: animacji filmowych, syntezy dźwięku, przekładów interdyscyplinarnych – w zdarzenia multimedialne. Dokonywanie takich odkryć i zabawa z dźwiękowymi relikami przeszłości to fascynująca podróż w nieznaną, to podtrzymywanie więzi z minionym – synteza tradycji ze współczesnością. Muzyczne wydarzenia Biennale, które zachęcały uczestników do twórczych poszukiwań to: koncert Anny Brody *A ja nie chcę spać* oraz warsztat *Muzyka z imbryka*.

Wioska na skrzyżowaniu kultur

Transkulturowe spotkania z artystami, którzy - choć mieszkają w Polsce - mówią, zachowują się i wyglądają trochę inaczej, niż inni. Pochodzą bowiem z innego kręgu kulturowego. Krokiem w przełamaniu barier była dla uczestników Biennale wspólna zabawa, polegająca także na podejmowaniu artystycznych wyzwań. Zajęcia prowadzili artyści pochodzący z Kamerunu, Niemiec, Hiszpanii, Portugalii oraz Polski. W programie znalazły się zajęcia muzyczne: *Afrykańskie instrumenty*, *afrykańskie rytmy* oraz *Polska orkiestra owocowo-warzywna*, plastyczno-teatralne: *Bajka o rybaku i jego żonie* oraz *Kulturowy czulent – spotkanie z tradycją żydowską*, warsztaty ekspresji ruchowej *Hiszpańskie klimaty – tajemnice Cuentacuentos*, fotograficzne *Ile sardynek jest w jednej puszcze* oraz warsztaty obrzędowe *Lola*, *Lel i Lala*, czyli *białoruska wiosna*.

Zagładanie do przeszłości

Przekazy historii w działaniach artystycznych i nie tylko to współcześnie niezwykle ciekawie rozwijający się nurt animacji kulturalnej, uprawiany w wielu muzeach historycznych, etnograficznych, archeologicznych, wykorzystywany w działalności licznych stowarzyszeń i fundacji, kultywujących łączność z tradycją historyczną. Projekty dla dzieci powstają często dzięki inicjatywom pasjonatów, otwierają nowe drogi poznawania przeszłości, czyniąc ją atrakcyjną i wartą poznania. Wybrane zagadnienia historyczne w twórczy sposób przybliżyły dzieciom następujące projekty: *Ateńska Agora*, *Przekraczając bramę czasu*.

Żywe obrazy

Wybrane dzieła sztuki dawnej i współczesnej, zgromadzone w Muzeum Narodowym w Poznaniu, stały się podczas kilku biennialowych dni źródłem inspiracji do działań artystycznych. Uczestnicy warsztatów zaanektowali muzealne przestrzenie. Studiowali dokładnie poszczególne prace, poznawali kontekst ich powstawania, starali się zrozumieć nie zawsze łatwe do rozszyfrowania i zrozumienia treści ukryte w obrazach i obiektach. Ich kontakt ze sztuką nie był bierny, poprzez różnorodne eksperymenty i działania uczestnicy warsztatów tworzyli tak zwane *żywe obrazy* inspirowane dziełami mistrzów. W tej niecodziennej wędrówce po muzealnych salach wspierali ich zaproszeni artyści i edukatorzy z całego kraju: Lidia Frydzińska-Świątczak, Aldona Kaczmarczyk-Kołučka, Barbara Kaczorowska, Ewa Kokot, Beata Marcinkowska, Zofia Ozaist-Zgodzińska, Marzena Rostkowska, Paulina Szelağ.

Obserwatorium sztuki dla dziecka

forum dyskusyjne

Biennale Sztuki dla Dziecka jest imprezą, której każdorazowo towarzyszy refleksja naukowa. W listopadzie 2010 roku zorganizowana została konferencja, na której wygłoszono referaty budujące podstawy teoretyczne tej imprezy. Kontynuując refleksję nad omawianymi tam problemami, podczas obydwu części Biennale, zorganizowano kilkudniowe forum dyskusyjne. Zaproszeni obserwatorzy brali udział we wszystkich wydarzeniach biennialowych oraz dyskusjach, a także moderowali spotkania. Pierwszy cykl spotkań dotyczył *Kieszeni Vincenta*, a kolejny wydarzeń drugiej części Biennale. W obserwatorium uczestniczyli naukowcy, artyści i specjaliści zainteresowani sztuką dla dziecka: mgr Alexandra Andreeva (Uniwersytet w Kursku, Rosja), prof. zw. Marcin Berdyszak (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), mgr Sabina Czajkowska (*Arteon* – magazyn o sztuce), mgr Anna Maria Czernow-Dreger (Uniwersytet Warszawski), prof. zw. Roman Kubicki (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), prof. Grzegorz Leszczyński (Uniwersytet Warszawski), dr Monika Milewska (Uniwersytet Gdański), mgr Sylwester Mocer (Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Głogowie), dr Mirosława Moszkowicz (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie), dr Adam Olejniczak (Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Głogowie), dr Natalia Pater-Ejgerd (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu), mgr Alicja Rubczak (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), dr Agata Skórzyńska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu), dr Maria Paula Stasiakiewicz (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu).

Finał

Zarówno warsztaty, jak i festiwal, miały specjalnie przygotowane programy rodzinnych finałów. Na zakończenie warsztatów namiot w Parku na Cytadeli wypełniły hiszpańskie tańce, portugalskie sardynki, dźwięki afrykańskich bębnów, białoruskie korowody, niemieckie bajki i polskie instrumenty... z warzyw. To spontaniczne widowisko muzyczno-teatralno-plastyczne przygotowane zostało przez osoby prowadzące warsztaty w ramach projektu *Wioska na skrzyżowaniu kultur* i stanowiło posumowanie kilku dni działań twórczych z udziałem dzieci. Formuła tego wydarzenia była otwarta i mogły w nim wziąć udział zarówno dzieci, które uczestniczyły w warsztatach, jak i te, które przyszły tylko na spotkanie finałowe. Kolorowa *mozaika* zdarzeń i wrażeń stwarzała uczestnikom znakomitą okazję poznania kultury i obyczajów różnych narodów. Drugi finał składał się z kilku wydarzeń. Największe wrażenie wywołała z pewnością kolorowa parada ptaków w wykonaniu artystów skupionych wokół Jacka Hałasa. Grupa tych niecodziennych muzykantów, pochodzących z różnych krajów, ubranych w różnobarwne ptasie stroje, wspólnie z widzami przemierzyła alejki parku snując opowieści z bliska i daleka. W programie tego popołudnia znalazł się również spektakl teatru Cieni *Latarenka* pod tytułem

Dwie Dorotki oraz wystąpienie *Opowiadaczy Historii* zatytułowane *Bohaterowie wszechczasów – opowieści olimpijskie*. Na zakończenie wystąpił Regionalny Zespół *Dolina Popradu* oraz *Kapela Hałasów*. W jednym z namiotów prezentowana była wystawa fotogramów i wybranych prac plastycznych, które powstały na warsztatach w pierwszej i drugiej odsłonie Biennale.

Finale Biennale

Finale Biennale zakończyło cykl imprez 18. Biennale Sztuki dla Dziecka. W jego ramach odbyły się spotkania dyskusyjne w ramach Obserwatorium Sztuki dla Dzieci i imprezy artystyczne: 2 spektakle *Na Arce o ósmej* Teatru Baj Pomorski, 2 spektakle *Prosta historia* Teatrzyku Latarnia Magiczna, 3 koncerty multimedialne *Muzyczne pejzaże. Wczoraj, dziś, jutro?!* dla dzieci w wieku 9-12 lat, zrealizowane we współpracy ze: Studium Muzyki Elektroakustycznej Akademii Muzycznej w Poznaniu, a także 8 performansów muzycznych dla dzieci przedszkolnych: *Muzyka z imbryka, LaBorańcza, Wszystko gra, Kululu*.

W 2 spotkaniach dyskusyjnych uczestniczyli artyści, animatorzy sztuki i nauczyciele, którzy dyskutowali o tym *Co się zdarzyło na 18. Biennale Sztuki dla Dziecka*, obejrzeli także prezentacje multimedialne: dokumentację fotograficzną, oraz 3 filmy zrealizowane przez zespoły młodych twórców, biorących udział w warsztatach filmowych *Fokus na sztukę*. Filmy te inspirowane były wydarzeniami biennialowymi.

Podczas Finale wręczono także dyplomy laureatom zamkniętego konkursu na projekt performansu muzycznego dla przedszkolaków zrealizowanego podczas Warsztatów dla Kompozytorów i Animatorów Sztuki 2010.

Diskusje poprzedziły eseje wygłoszone przez prof. Grzegorza Leszczyńskiego, dr Monikę Milewską, Sabinę Czajkowską, Annę Marię Czernow-Dreger i dr Natalię Pater – Ejgierd.

Wydawnictwa biennialowe

Katalog wydarzeń 18. Biennale Sztuki dla dziecka – książka albumowa sumująca całoroczny cykl imprez biennialowych, ilustrowana bogato fotografiami oraz opisami wszystkich wydarzeń. Zaopatrzona jest także w komentarz merytoryczny dotyczący problematyki Biennale.

Książce towarzyszy płyta DVD zawierająca *Fotograficzny katalog wydarzeń*, etiudy filmowe powstałe podczas warsztatów dla młodzieży *Fokus na sztukę* oraz dokumentację filmową wydarzeń muzycznych: koncertu multimedialnego *Muzyczne pejzaże* oraz 4 performansów muzycznych dla przedszkolaków.

Sztuka dla Dziecka. Tradycja we współczesności.

książka z serii wydawnictw naukowych Biennale Sztuki dla Dziecka „Sztuka i dziecko”

Wszystkie teksty zamieszczone w książce pochodzą z konferencji naukowej pt: *Sztuka dla Dziecka. Tradycja we współczesności*, która odbyła się w listopadzie 2010. Materiały te zbudowały podstawę teoretyczną 18. Biennale Sztuki dla Dziecka. Na tom ten składają się wypowiedzi 17 naukowców z różnych dziedzin nauki: psychologa, literaturoznawcy, antropologa kultury, etnologa, medioznawcy, kulturoznawcy, muzykologa i innych. Książka ta ukazała się w maju 2011 podczas części warsztatowej Biennale i towarzyszyła spotkaniom dyskusyjnym, które odbywały się pod nazwą Obserwatorium Sztuki dla Dzieci. Książka ta znalazła licznych odbiorców w kręgu nauczycieli, animatorów sztuki, studentów, została także rozesłana do bibliotek akademickich w Polsce.

Książka w nowych szatach. Wszystkie pogłoski o jej śmierci są przesadzone!

Przewodnik po wystawie

Wydawnictwo zawiera opis idei wystawy i fotografie wybranych książek prezentowanych w następujących działach: książki dla maluchów, książki zabawki, książki interaktywne – do ilustrowania, uzupełniania, rysowania, bazgrania..., książki do oglądania i opowiadania, podróż przez historię z „Alicją w krainie czarów”, książki cimelia – jak to dawniej było?, książki artystyczne, unikatowe. Znajdują się w nim także opisy warsztatów artystycznych dla dzieci towarzyszących wystawie.

Obserwatorium sztuki – rozmowy i eseje

Wydawnictwo zawiera refleksje w postaci esejów nad wybranymi wydarzeniami i problemami merytorycznymi Biennale. Autorami tych wypowiedzi są osoby osobiście uczestniczące w większości wydarzeń - obserwatorzy sztuki: Agata Skórzyńska, Monika Milewska, Alicja Morawska-Rubczak, Natalia Pater-Ejgierd, Sabina Czajkowska, Grzegorz Leszczyński, Anna Maria Czernow-Derger. Tom zawiera 7 esejów i 7 wywiadów z artystami uczestniczącymi w Biennale a także z pracownikami Centrum Sztuki Dziecka, organizatorami i moderatorami tego wydarzenia.

Kartki z 18. Biennale Sztuki dla Dziecka

To 16 kartek pocztowych z najciekawszymi fotografiami z Biennale, stanowiące element promocji tego wydarzenia.

Wszystkie wydawnictwa Biennale zrealizowane zostały w nakładzie 500 egzemplarzy. Część z nich rozesłana została do instytucji i osób wspierających finansowo i merytorycznie tę imprezę.

Mecenasami Biennale byli: Miasto Poznań oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Partnerami festiwalu byli: Biblioteka Publiczna Miasta Warszawa, Centrum Kultury Zamek, Oficyna Wydawnicza G&P, Wydawnictwo Format, Galeria Miejska Arsenał, Polski Komitet InSEA, Wydawnictwo Dwie Siostry, Wedrowni Architekci, Galeria i Ośrodek Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu, Stowarzyszenia Magazyn, Klubokawiarnia Meskalina, Muzeum Narodowe w Poznaniu, Muzeum Zabawy i Zabawek w Kielcach, Remondis, Studio Filmowe Se-Ma-For, Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu, Wyższa Szkoła Nauk Humanistycznych i Dziennikarstwa, Wydawnictwoi Debit, Wytwórnia, Wydawnictwo Znak.

Wśród patronów medialnych znaleźli się: Gazeta Wyborcza, TVP Kultura, TVP Poznań, Radio Merkury, Poznański Informator Kulturalny, Sportowy i Turystyczny „IKS”, portal Miasto Dzieci, AMS.

W warsztatach, festiwalu i Finale Biennale wzięło udział łącznie 10.700 osób: dzieci i młodzieży, rodziców, nauczycieli i artystów (180 artystów).

MIĘDZYKRAJOWY FESTIWAL FILMÓW MŁODEGO WIDZA ALE KINO!

29. Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino!

04 -11 grudnia 2011

Festiwalowi patronował Komitet Honorowy w składzie: Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego - Bogdan Zdrojewski, Prezydent Miasta Poznania – Ryszard Grobelny, Marszałek Województwa Wielkopolskiego – Marek Woźniak, Minister Edukacji Narodowej – Katarzyna Hall, Dyrektor Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej – Agnieszka

Odorowicz, Dyrektor Narodowego Instytutu Audiowizualnego – Michał Merczyński oraz Prezes Stowarzyszenia Filmowców Polskich – Jacek Bromski.

W ramach Festiwalu zaprezentowano 114 filmów z 32 krajów (w tym z 22 krajów europejskich). Były to: Australia, Austria, Belgia, Bułgaria, Czechy, Dania, Estonia, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Irak, Iran, Irlandia, Japonia Luksemburg, Łotwa, Kanada, Niemcy, Norwegia, Polska, Rosja, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Ukraina, Wielka Brytania, Włochy, USA, Wenezuela, Indie.

Przedpołudniowe pokazy w Multikinie 51 przeznaczone były dla widzów młodszych (6-14 lat), pokazy wieczorne w Multikinie Stary Browar dla młodzieży i dorosłych (od 12 lat). Łącznie w ramach całego Festiwalu odbyły się 103 seanse i wydarzenia.

Najważniejszą częścią Festiwalu był **Konkurs międzynarodowy**, który obejmował pełno- i krótkometrażowe produkcje aktorskie powstałe w latach 2009-2011. Filmy konkursowe były oceniane przez Jury Międzynarodowe, Jury Młodych, Jury Dzieci w dwóch kategoriach: dziecięcej (do 14 lat) i młodzieżowej. W konkursie wzięły udział 84 produkcje (65 krótkometrażowych i 19 pełnometrażowych). Przyznano następujące nagrody:

Jury Międzynarodowe – film aktorski

- **Złote Koziółki** dla Najlepszego Filmu Aktorskiego dla Dzieci:

Absolutnie prawdziwa miłość, w reżyserii Anne Sewitsky

- **Złote Koziółki** dla Najlepszego Filmu Aktorskiego dla Młodzieży:

Oddech, w reżyserii Karla Markovicsa

- Wyróżnienie dla Filmu Krótkometrażowego: *Niezwykłe życie Rockiego*, w reżyserii Kevina Meula
- Specjalne Wyróżnienie Jury: *Jutro będzie lepiej*, w reżyserii Doroty Kedzierzawskiej

Jury Międzynarodowe – film animowany

- **Złote Koziółki** dla Najlepszej Animacji dla Dzieci:

Kot w Paryżu w reżyserii Alaina Gagnol i Jeana Loup Felicioli.

- **Złote Koziółki** dla Najlepszej Animacji dla Młodzieży:

Basen w reżyserii Alexandry Hetmerovej.

- Jury Międzynarodowe Filmów Animowanych postanowiło wyróżnić film *Ostatni norweski troll* w reżyserii Pjotra Sapegina.

Nagrody Stowarzyszenia Filmowców Polskich

- Nagroda Stowarzyszenia Filmowców Polskich dla Najlepszego Filmu Aktorskiego o Wysokich Walorach Artystycznych i Edukacyjnych: *Trochę szacunku*, reżyseria Pekka Karjalainen.
- Nagrodę Stowarzyszenia Filmowców Polskich dla Najlepszego Polskiego Filmu Animowanego o Wysokich Walorach Artystycznych i Edukacyjnych filmowi *Jak szukaliśmy Lailoni* w reżyserii Jacka Adamczaka.

Jury Młodych – film aktorski

- Nagrodę Marcina dla najlepszego filmu aktorskiego dla młodzieży filmowi *Zmrok* w reżyserii Hanro Smitsmana.
- Jury wyróżniło film *Ojczyzna bohaterów* w reżyserii Sahima Omara Kalifa.

Jury Młodych – film animowany

- Nagroda Marcina dla Najlepszej Animacji dla Młodzieży film animowany - *Kot rabina* w reżyserii Antoine Delesvaux i Joanne Sfar.

Jury Dziecięce – film aktorski

- Marcinek dla filmu *Jutro będzie lepiej* w reżyserii Doroty Kedzierzawskiej.
- wyróżnienie dla *Jak żyć wiecznie* w reżyserii Gustavo Rona.

Jury Dziecięce – film animowany

- Nagrodę Marcinka dla najlepszego filmu animowanego otrzymuje film *Kot w Paryżu*, reżyseria Alain Gagnol, Jean-Loup Felicioli.

- Wyróżnienie dla filmu *Prywatny detektyw*, reżyseria Nicola Lemay.

Organizatorzy 29. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino! przyznali trzy nagrody specjalne Festiwalu - **Platynowe Koziółki**: *Historii żółtej cizemki*, w reżyserii Sylwestra Chęcińskiego oraz twórcy filmów animowanych, Co Hoedemanowi (Kanada) i reżyserowi Jiří'emu Menzlowi (Czechy) za całokształt twórczości, a także dwie nagrody specjalne sekcji Ale Kino! z piłką - **Piłkarskie Koziółki**: Sebastianowi Groblerowi, za film *Lekcje marzeń* oraz Arildowi Andersenowi, za film *Bramkarz Liverpoolu*.

W Panorami przedstawiono interesujące, najnowsze propozycje kina światowego. W sekcji znalazły się filmy zaskakujące, eksperymentujące, zaangażowane w walkę ze społecznymi i kulturowymi uprzedzeniami. Panorama została podzielona na dwie grupy wiekowe: dla dzieci oraz dla młodzieży i dorosłych.

Ale Kino! najnajmłodszego widza to wyjątkowe seanse przygotowane dla dzieci w wieku 2-4 lata. Starannie dobrane filmy maluchy oglądały w przyjaznych warunkach: siedząc na poduchach, blisko rodziców, w przyciemnionym pomieszczeniu, z pluszakami lub zabawkami. W świat kina wprowadzał je aktor lub aktorka. Na pokazach były prezentowane dwa krótkometrażowe filmy animowane kanadyjskiego reżysera Co Hoedemana: *Śnieżny prezent* i *Magiczny wiatr*. Bohater tych filmów, Miś Ludovic podbił serca poznańskich maluchów. Po seansie 10 grudnia dzieci spotkały się z reżyserem.

Szósty już raz odbył się przegląd **Ale Kino! z piłką**, stowarzyszony z prowadzonym przez Centrum projektem *Sztuka Piłki*, który jest jedną z nielicznych regularnie prowadzonych prezentacji filmów o futbolu na świecie. Tym razem pokazano osiem filmów. Tradycyjnie już, fanów futbolu na Festiwalu odwiedzili piłkarze zaprzyjaźnionej drużyny, Lecha Poznań. W tym roku byli to: Simir Stilic, reprezentant Bośni-Hercegowiny (po sensie filmu *Lekcja marzeń*), Hubert Wołakiewicz, reprezentant Polski (przed seansem *Bramkarza Liverpoolu*), Vojo Ubiparip i Darek Motała (przed kolejnym seansem *Bramkarza Liverpoolu*). Widzowie Ale Kino! z piłką mogli również poznać twórców prezentowanych filmów. Z widzami spotkali się Sebastian Grobler, laureat Piłkarskich Koziółków za film *Lekcje marzeń* oraz Aljoscha Pause, reżyser *Tom Meets Zizou*. W drugim spotkaniu uczestniczył także były reprezentant Polski a obecnie manager piłkarski, Paweł Wojtala. W ramach sekcji przedstawiliśmy również krótkometrażowy, najstarszy film o futbolu – angielski obraz z 1911 roku – *Harry piłkarz*, prezentowany wraz z muzyką na żywo w wykonaniu grupy Małe Instrumenty na gali Festiwalu oraz niemiecki film z 1927 roku *Jedenastu diabłów* w reż. Zoltana Kordy z muzyką na żywo w wykonaniu 11 artystów pod dyrekcją Rafała Zapały.

W tym roku po raz trzeci zorganizowano specjalne seanse **Ale Kino z rodziną**. To pokazy przygotowane dla dzieci, rodziców i dziadków, ukazujące filmy, które bawią, śmieszą, ale i inspirują do rozmów z dziećmi o poważnych tematach. To kino zachwycające pod względem wizualnym, jak również niosące ze sobą walory poznawcze i edukacyjne. Produkcje zrealizowane z niezwykłą dbałością o detale, kino wiarygodne i dalece odbiegające od utartych schematów hollywoodzkiego kina familijnego. Filmy opowiadające o świecie z perspektywy różnych kultur i konwencji artystycznych i ta różnorodność spojrzeń daje młodemu widzowi szeroką płaszczyznę poznawczą. W ramach tych pokazów widzowie mogli obejrzeć filmy: *Tygrysy i tatuaże*, *Patyk się żeni*, *Magicy*, *Bramkarz Liverpoolu*, *Wielki niedźwiedź*, *Kot w Paryżu*, *Po cichutku*.

W ramach specjalnie przygotowanych pokazów **Ale Kino! Ale Historia!** odbyła się projekcja odcinków animowanego serialu *Marzi. Jak upadł komunizm*. Serial opowiada najnowszą historię Polski od narodzin Solidarności do upadku komunizmu z perspektywy małej dziewczynki, która jest narratorką opowieści. Animacja powstała na podstawie komiksu Marzeny Sowy i Sylvaina Savoira. Gośćmi pokazu byli reżyser serialu Laurant Boileau oraz Marzena Sowa.

Wielka Przygoda z Filmem – jak co roku podczas festiwalu odbył się specjalny seans, podczas którego pokazano filmy zrealizowane dzięki projektom edukacyjno-artystycznym stanowiącym cykl zajęć warsztatowych, dotyczących realizacji filmu, prowadzonych przez Centrum Sztuki Dziecka od 1994 roku.

Forum nauczycieli – *Filmowiec w szkole – jego rola i zadania* było wydarzeniem towarzyszącym 29. Międzynarodowemu Festiwalowi Filmów Młodego Widza Ale Kino! Główne cele tego przedsięwzięcia to: uzupełnienie wiedzy nauczycieli na temat współczesnego filmu dla młodego widza, rozwijanie umiejętności wykorzystania filmu i mediów audiowizualnych w procesie szkolnej edukacji dzieci i młodzieży oraz umożliwienie nauczycielom zorganizowanego i przygotowanego uczestnictwa w Festiwalu.

Realizowane w ramach jego programu wydarzenia obejmowały:

- wykłady profesjonalistów z dziedziny wiedzy o filmie,
- wykłady i prezentacje projektów twórców obecnych na Festiwalu,
- demonstracje przykładów dobrych praktyk edukacji filmowej,
- zajęcia praktyczne prowadzone przez wybitnych artystów,
- wymianę doświadczeń i dyskusję w środowisku nauczycieli realizujących projekty edukacji filmowej.

W 2011 roku temat forum brzmiał: *Filmowiec w szkole – jego rola i zadania*. Filmowiec w kontekście tego spotkania, to zarówno nauczyciel-pasjonat, który animuje wydarzenia filmowe na terenie swojej szkoły, jak i uczeń „z kamerą w ręku”, podejmujący pierwsze próby własnej twórczości. To także profesjonalny twórca: scenarzysta, reżyser, operator, animator zainteresowany działalnością edukacyjną i gotowy przekazać teoretyczne i praktyczne tajniki swojego warsztatu. Temat forum został wybrany w wyniku sugestii uczestników poprzednich edycji, którzy zgłaszali potrzebę kształcenia i doskonalenia praktycznych umiejętności realizacji projektów filmowych ze swoimi podopiecznymi.

Wspólnie ze Społeczną Fundacją **Ludzie dla Ludzi**, zajmującą się szeroko rozumianymi problemami onkologicznymi, zorganizowano specjalny pokaz australijskiego filmu „Para dla Jacka”, po którym odbyło się interesujące spotkanie młodzieży z pracownikami fundacji, dr Dariuszem Godlewskim – jej pomysłodawcą oraz pacjentami.

Wideo bar - dla gości festiwalowych stworzone zostały specjalne stanowiska, przy których mogli na ekranach telewizyjnych oglądać wszystkie filmy prezentowane na Festiwalu.

Poznaj Poznań! – specjalnie dla zagranicznych gości zorganizowano wycieczkę do Kórnik /k. Poznania wzbogaconą kulinarnymi atrakcjami naszego miasta (rogale marcińskie) oraz koncertem muzycznym.

Częścią Festiwalu były wieczorne spotkania w **klubie Festiwalowym Meskalina**. Po całodziennych festiwalowych zmaganiach dorośli widzowie i goście mogli odetchnąć w luźnej, klubowej atmosferze.

Gala – to uroczyste zakończenie Festiwalu, podczas którego zostały ogłoszone werdykty i nastąpiło rozdanie nagród. Tegoroczną gwiazdą była grupa Małe Instrumenty, która muzyką na żywo, stworzoną specjalnie na tę okoliczność, ubarwiała obrazy, które były prezentowane na ekranie. Podczas Gali przedstawiono również krótki reportaż z 2. Festiwalu Filmów Młodego Widza Wędrujące Ale Kino! – projektu stowarzyszonego z Ale Kino! oraz polską premierę filmu laureata Platynowych Koziołków Co Hoedemana – 55 skarpet.

Jiří Menzel na Festiwalu ale kino! i Uniwersytecie.

Festiwal Ale Kino! gościł w tym roku znanego czeskiego reżysera, **Jiří’go Menzla**, twórcę między innymi *Pociągów pod specjalnym nadzorem* i *Obsługiwałem angielskiego króla*, laureata Oscara. W związku z jego przyjazdem odbyły się specjalne spotkania. Jedno z nich miało miejsce w Collegium Maius na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza, gdzie twórca rozmawiał ze społecznością akademicką i miłośnikami kina. Spotkanie, przygotowane

wspólnie przez organizatorów festiwalu oraz Katedrę Filmu, Telewizji i Nowych Mediów UAM, Międzywydziałowe Koło Filmoznawców i Medioznawców poprowadził prof. Marek Hendrykowski.

Goście - na Festiwal Ale Kino! w 2011 roku przyjechało 296 gości z całego świata. Byli wśród nich jurorzy, goście z Polski, goście zagraniczni uczestnicy i prelegenci forum, artyści oraz dziennikarze, a także piłkarze klubu KKS Lech. W trakcie imprezy odbyło się ponad 30 spotkań z twórcami prezentowanych filmów. Gośćmi 29 edycji Festiwalu Ale Kino! byli trzej zdobywcy Oscara: Jiří Menzel, czeski reżyser uhonorowany w tym roku nagrodą Platynowych Koziołków za unikalny wkład w kino europejskie i światowe; Co Hoedeman, twórca, znanego dzieciom na całym świecie, misia Ludovica; a także Martin Strange Hansen, reżyser *Tu mieszka Jensen*. Gościliśmy również Sylwestra Chęcińskiego, reżysera znanej dobrze Polakom *Historii żółtej cizemki*, w której debiutował m.in. Marek Kondrat. W festiwalu wzięło udział wielu znakomitych reżyserów, aktorów, producentów i innych wspaniałych ludzi kina, m.in.: Alexander Francken, reżyser *Pieśni bardów*, Aljoscha Pause, reżyser filmu *Tom Meets Zizou*, Daniel Acht, reżyser i Sebastian Wehner, producent filmu *Carlotta*, Dorota Kędzierzawska, reżyserka filmu oraz Oleg i Evgen Ryba, aktorzy filmu *Jutro będzie lepiej*, Elżbieta Wąsik, reżyserka serialu animowanego *Hip-Hip i Hurra*, Francesco Filippi reżyser filmu *Dwie lewe nogi*, Grzegorz Koncewicz, reżyser filmu *Edward Psie Serc*, Kevin Meul, reżyser filmu *Niezwykłe życie Rockiego*, Laurent Boileau, reżyser filmu *Marzi. Jak upadł komunizm* oraz autorka scenariusza Marzena Sowa, Magda Osińska, reżyserka filmu *Skrzaty Fortepianu*, Maria Berglyd, nastoletnia aktorka filmu *Absolutnie prawdziwa miłość*, Nadine Keil, reżyser filmu *Inwazja z planety Schrump*, Robbie Kay, nastoletni aktor filmu *Jak żyć lepiej*, Sebastian Grobler, reżyser filmu *Lekcja marzeń*, Tara Johns, reżyserka *Rok, w którym Dolly Parton była moją mamą* Zoe van der Kust, nastoletnia aktorka z filmu *Mój dziadek włamywacz*, Zofie Zajickova, reżyserka filmu *Domino*.

W 2011 roku powstał nowy dwujęzyczny serwis www.alekino.com, który zawierał wszystkie informacje na temat filmów, zdjęcia, porady metodyka, ciekawostki filmowe. Serwis internetowy oraz fanpage na facebooku był bardzo istotną, bezpośrednią formą kontaktu z odbiorcami.

Druki festiwalowe obejmowały następujące pozycje: katalog Festiwalu program, ulotkę dla pedagogów, ulotkę do Empik-u, ulotkę Ale Kino! z piłką, zaproszenia w łącznym nakładzie ok. 50.000 egzemplarzy.

Dzięki współpracy z wieloma instytucjami i firmami, reklama Festiwalu była obecna w różnych mediach: prasie, Internecie, radiu, telewizji oraz w przestrzeni miejskiej w postaci plakatów, reklam wielkoformatowych, citylightów.

Po raz drugi, dzięki współpracy z telewizją TVP Poznań, powstało studio festiwalowe w Multikinie 51, które codziennie, podczas trwania festiwalu, na bieżąco informowało mieszkańców wielkopolski o aktualnościach, a zaproszeni goście udzielali wywiadów.

Festiwal promowany był za pośrednictwem ulotek na licznych imprezach filmowych w kraju i za granicą, w tym na Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni) oraz na europejskich festiwalach w Amsterdamie, Berlinie, Kristiansand, a także w Bukareszcie i Saint Quentin (Francja) w ramach pokazów *Polish Animation on Screen*, jak również w Chinach na festiwalu *Children and Youth Cinema Festival. Made in EU. Powered by Poland* organizowanym w ramach programu kulturalnego Polskiej Prezydencji w Pekinie,

Festiwal odbył się w czterech obiektach: Multikino 51, Multikino Stary Browar, Słodownia Stary Browar, CK Zamek.

Organizatorami Festiwalu byli: Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu oraz Multikino S.A.

Mecenasami Festiwalu byli: Miasto Poznań. Polski Instytut Sztuki Filmowej oraz Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Partnerami festiwalu byli: Stowarzyszenie Filmowców Polskich, Stary Browar 5050, Art Stations Foundation by Grażyna Kulczyk, Novotel Poznań Centrum, Klub KKS Lech (patronował pokazom ALE KINO! z piłką).

Wśród patronów medialnych znaleźli się: Gazeta Wyborcza, portal Gazeta.pl, AMS, TVP Poznań, Radio Merkury, Miesięcznik KINO, Poznański Informator Kulturalny, Sportowy i Turystyczny „IKS”, Newsweek, Metro, Stopklatka, portal Miasto Dzieci, empik.com.

Festiwal należy do międzynarodowych organizacji: Europejskiego Stowarzyszenie Filmu dla Dzieci – ECFA oraz Międzynarodowego Centrum Filmu dla Dzieci i Młodzieży – CIFEJ oraz do Koalicji dla Edukacji Filmowej.

Widownia

Festiwal jest łatwo i powszechnie dostępny dla widzów, bez względu na zasobność portfeli czy możliwości szkoły. W związku z zainteresowaniem Festiwalem również poza Poznaniem organizatorzy postanowili ułatwić dojazd grup zorganizowanych, przede wszystkim z Województwa Wielkopolskiego. W ramach projektu **Ale Autobus!** szkoły, które zgłosiły chęć udziału w projekcjach otrzymały zwrot kosztów dojazdu na pokazy festiwalowe. W ten sposób widownia Ale Kino! powiększyła się o sporą grupę dzieci i młodzieży z całego regionu. W projekcie Ale Autobus! wzięło udział około 1103 dzieci z 26 szkół.

W festiwalu uczestniczyło łącznie ok. 11.900 widzów.

Polish Animation for Children on Screen

8-12 kwietnia, Saint Quentin

15 – 23 października, Pekin

1 – 6 listopada, Bukareszt

Projekt *Polish Animation for Children on Screen* został zainaugurowany w roku 2009, w 60 lecie polskiej animacji i 40 lecie festiwalu Ale Kino! i jest wspierany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej. Projekt daje możliwość prezentacji polskich filmów animowanych dla dzieci na współpracujących z Ale Kino! festiwalach filmowych zagranicą. Oferta zawiera trzy zestawy filmów: najpiękniejsze animacje powstałe w erze „przedfestiwalowej” (do roku 1969), laureatów festiwalu oraz zestaw animacji przeznaczony do oglądania rodzinnego. W okresie sprawozdawczym zrealizowano prezentację na festiwalu Cinejeune w Saint Quentin (Francja), a także specjalne pokazy w ramach imprez filmowych współorganizowanych przez Centrum w Bukareszcie i Pekinie.

W projekcjach tych łącznie uczestniczyło ok. 800 widzów.

4. Międzynarodowy Festiwal Filmów Animowanych

Animator dla dzieci

15 – 23 lipca

W ramach 4. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Animowanych Animator odbyły się pokazy warsztaty animacji dla najmłodszych pod nazwą *Animator dla dzieci*. Dziecięca część Festiwalu obejmowała:

- Wakacyjną podróż w krainę animacji - *Przystanek – Nowości ze świata*
- Wakacyjną podróż w krainę animacji - *Przystanek - Szwecja*
- Wakacyjną podróż w krainę animacji - *Mistrzowie animatorów jutra*
- Bajki dla najmłodszych - *Cztery pory roku Misia Ludwika*
- Warsztaty Animator jutra - *Kolorowa Europa pozdrawia Chiny!*

Animator dla dzieci upowszechnia dokonania światowej i polskiej kinematografii, zapoznaje najmłodszych widzów z najważniejszymi twórcami filmu animowanego i ich dziełami oraz z najnowszymi produkcjami. Warsztaty z kolei są przykładem nowoczesnych metod edukacji multimedialnej młodych. Poprzez wykorzystanie prostych technik (rysowanie, malowanie, wycinanki), a następnie ich obróbkę wizualną dzieci poznają wszystkie etapy powstawania filmu animowanego. To żmudna, ale fascynująca praca-zabawa, które pozwala młodym twórcom nieco inaczej spojrzeć na oglądane później filmy animowane.

W tym roku goszczono między innymi laureata Oscara Jana Sveraka, reżysera filmu *Kuki powraca* oraz wspaniałych animatorów, którzy prowadzili warsztaty animacji – Annę Błaszczyk, Annę Dudek, Krzysztofa Brzozowskiego, Witolda Giersza, Andrzeja Gosienieckiego, Aleksandrę Korejwo, Magdalenę Kunicką-Paszkiwicz, Izabelę Plucińską. Celem tegorocznych warsztatów było przygotowanie przez uczestników filmu promującego festiwal europejskich filmów dla dzieci, który odbył się jesienią w Pekinie.

Animator dla dzieci to także wydarzenia specjalne. W tym roku były to: pokaz filmu *Sekret Eleonory* w reżyserii Dominique Monfery połączony z interaktywną wystawą książki oraz spotkanie z laureatami Oscara, reżyserem Janem Sverakiem i jego synem Ondrejem, występującym w filmie *Kuki powraca*, połączone z warsztatami twórczymi, na których dzieci wykonały „przyjaciela dla swojej przytulanki”.

Pokazy filmowe i wydarzenie odbywały się w kinach Apollo i Muza, natomiast warsztaty - w CK Zamek.

W Animatorze dla dzieci wzięło udział 2.675 osób.

2. Festiwal Filmów Młodego Widza Wędrujące Ale kino!

Czarnków, Gębice, Trzcianka (woj.wielkopolskie)

19 – 21 września

Karlino i Białogard (woj.zachodniopomorskie)

22 - 24 września

Gołdap, Żelazowo, Grabów (woj. warmińsko-mazurskie)

26 - 28 września

Teremiski i Białowieża (woj. podlaskie)

29 września – 1 października

Warszawa

14 listopada

Wędrujące Ale Kino! to ruchoma, miniaturowa wersja Festiwalu Ale Kino!, mogąca podróżować do różnych miejsc w całym kraju, tam, gdzie dzieci na co dzień nie obcuja z kinem, a już na pewno nie z kinem „nierepertuarowym”.

Festiwal został zorganizowany we współpracy z funkcjonującymi w terenie organizacjami pozarządowymi, domami kultury i szkołami (Fundacja Gębiczyn, Fundacja Edukacyjna Jacka Kuronia, Stowarzyszenie SOS Wioski Dziecięce, Dom Kultury w Gołdapi).

Projekcje odbywały się w lokalnych kinach lub specjalnie do tego celu zaaranżowanych pomieszczeniach – np. wiejskie lub szkolne świetlice. Filmy były prezentowane z nośników elektronicznych z pełnym sztafażem festiwalu – święta kina, z udziałem lokalnego jury dziecięcego, plebiscytem młodej widowni, spotkaniem z twórcą filmowym, warsztatami twórczymi itp.

Program Festiwalu utworzyły przede wszystkim filmy, które były prezentowane podczas 28. edycji Festiwalu Ale Kino! w Poznaniu, w grudniu 2010 roku. Były to obrazy wybrane spośród filmów nagrodzonych i cieszących się uznaniem krytyki oraz powodzeniem

wśród widzów, opowiadające o świecie z perspektywy różnych kultur i konwencji artystycznych. Zaprezentowano 7 pełnometrażowych filmów aktorskich (*Bran nue dae* - Australia 2009, *Chłpiec, który szukał duszy*- Kenia, Niemcy 2010, *Do szpiku kości* – USA 2010, *Garuda w moim sercu* – Indonezja 2009, *Indianin* – Holandia 2009, *Italianiec* – Rosja 2005, *Nazywam się Kalam* - Indie 2010) oraz jeden pełnometrażowy film animowany (*Sekret Eleonory* - Francja, Włochy 2009).

Poza prezentacją światowego i europejskiego kina zaprezentowaliśmy również polskie filmy aktorskie i animowane przeznaczone dla młodych widzów. Między innymi odbył się specjalny pokaz filmu *Przyjaciel wesotego diabła* – Polska, 1986 oraz składający się z 5 obrazów zestaw krótkich filmów animowanych – *Baśnie i bajki polskie* wyprodukowane w TV Studio Filmów Animowanych w Poznaniu.

Filmy konkursowe oceniało Jury wyłonione każdorazowo spośród miejscowej publiczności dziecięcej, na podstawie wcześniej zorganizowanego konkursu.

Podczas Festiwalu widzowie w plebiscycie wyłonili laureata nagrody publiczności. Po zakończeniu całości projektu obliczono oddane głosy i wyłoniono zwycięzcę. Wielką Nagrodę Publiczności (łączny rezultat głosowania publiczności we wszystkich miejscowościach) zdobył film *Sekret Eleonory* w reż. Dominique Monféry, Francja, Włochy 2009.

14 listopada w Multikinie Złote Tarasy w Warszawie odbyło się uroczyste podsumowanie Wędrującego Ale Kino!, podczas którego Richard Despres - producent zwycięskiego filmu *Sekret Eleonory* odebrał nagrodę. Publiczność, składająca się z dzieci z warszawskich szkół obejrzała nagrodzony film oraz reportaż z drugiej edycji festiwalu.

Wędrujące Ale Kino to nie tylko seanse filmowe. To również wiele innych, ciekawych atrakcji. Uczestnicy festiwalu mieli okazję wziąć udział w warsztatach filmu animowanego pod kierunkiem Pauliny Wyrst i Sebastiana Kurdelskiego. Dzieci uczestniczące w warsztatach stworzyły filmy animowane łączące techniki animacji poklatkowej z fotografowaniem aktora w green boxie, co pozwala w efekcie zobaczyć bohaterów poruszających się w baśniowych, narysowanych samodzielnie światach. Adepti reportażu telewizyjnego mogli zrealizowali materiał dokumentalny o festiwalu, który był prezentowany na uroczystych Galach zamknięcia festiwalu we wszystkich lokalizacjach. O fascynującej sztuce tworzenia filmów rozmawiała w Teremiskach z publicznością Bożena Walencik (współautorka m.in. pionierskiego w polskiej kinematografii serialu przyrodniczego *Tętno Pierwotnej Puszczy*). Historię i ideę festiwalu przybliżał dzieciom Jerzy Moszkowicz, dyrektor Festiwalu Ale Kino! w Poznaniu.

W każdej miejscowości Festiwal kończyła uroczysta Gala, podczas której Jury ogłaszało swój werdykt, wręczano nagrody, wyświetlano filmy zrealizowane na warsztatach, odbyły się pokazy artystyczne lokalnych grup oraz zaproszonych artystów, między innymi Arnolda Dąbrowskiego oraz Kapeli Zamku Rydzyńskiego prezentujących muzykę na żywo do filmów animowanych *Kusza* z serii Bolek i Lolek w reż. Władysława Nehrebeckiego oraz *Przygoda w paski* w reż. Aliny Maliszewskiej.

Wędrujące Ale kino! to także współpraca z nauczycielami i pedagogami. Poprzez dostarczenie kompletów materiałów dydaktycznych związanych z prezentowanym na festiwalu repertuarem podpowiedzieliśmy jak wykorzystać film w edukacji szkolnej.

Uczestnicy festiwalu Wędrujące Ale Kino! wzięli udział w konkursie na najlepszą recenzję filmu. Najlepsi recenzenci w nagrodę przyjechali w charakterze jurorów na Międzynarodowy Festiwal Filmów Młodego Widza Ale Kino!, który odbył się w dniach 4-11 grudnia 2011 w Poznaniu.

Festiwal Wędrujące Ale Kino! odbywa się pod patronatem Miasta Poznania oraz Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej.

Partnerami Festiwalu byli: Miejskie Centrum Kultury w Czarnkowie, Centrum Kultury i Spotkań Europejskich w Białogardzie, Białowieski Ośrodek Kultury, Multikino S.A.

Patroni Medialni to: Miasto Dzieci, Stopklatka, Radio Merkury, goGaga.pl

Widownię Wędrującego Ale Kino! stanowiły głównie grupy zorganizowane, przybyłe na seanse filmowe ze szkół i placówek oświatowych znajdujących się na terenie danej miejscowości, ale także z okolicznych wiosek i gmin. Ponieważ naszym celem było również dotarcie do widzów indywidualnych, dlatego podczas festiwalu prezentowaliśmy seanse również w godzinach popołudniowych, dając tym samym możliwość udziału w nich między innymi dzieciom wraz z rodzicami.

Łącznie, we wszystkich miejscowościach, które odwiedziło Wędrujące Ale Kino! w festiwalu uczestniczyło ok. 4.900 dzieci i młodzieży.

Children and Youth Cinema Festival. Made in EU. Powered by Poland.

Pekin

15 – 23 października

Projekt dotyczył festiwalowej prezentacji wybitnych i oryginalnych europejskich filmów dla dzieci i młodzieży, nagradzanych na Międzynarodowym Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino!, a także na innych międzynarodowych festiwalach. Festiwal organizowany był wspólnie z Ambasadą RP w Pekinie. Celem projektu było przygotowanie programu prezentacji wybitnych filmów europejskich, przeznaczonych dla dzieci i młodzieży oraz realizacja oprawy festiwalu, stworzonej przez polskich artystów i dzieci. Zaprezentowano ciekawy program filmowy, przygotowany wspólnie przez Centrum Sztuki Dziecka, Ambasadę RP w Pekinie oraz placówki dyplomatyczne 12 państw unijnych w tym mieście. Towarzyszyła mu interesująca identyfikacja wizualna w oparciu o specjalnie przygotowany projekt Stasysa Eidrigeviciusa, obecny na wszystkich drukach przedsięwzięcia: plakacie, katalogu, ulotce, płycie DVD oraz zaproszeniu i bannerach. Na warsztatach artystycznych Festiwalu *Animator dla dzieci*, prowadzonych przez wybitnych twórców polskiej animacji, powstał film animowany *Kolorowa Europa pozdrawia Chiny*, promujący Festiwal, a wyświetlany przed każdym seansem. W Festiwalu uczestniczyło ok. 1.200 widzów.

Retrospektywa polskiego kina dla dzieci i młodzieży

Bukareszt

1- 6 listopada

Na zaproszenie Międzynarodowego Festiwalu Filmów dla Dzieci KINOdiseea, Centrum Sztuki Dziecka przygotowało bogatą prezentację polskiego filmu dla młodych widzów, KINOdiseea, to pierwszy i jedyny międzynarodowy festiwal filmów dziecięcych organizowany w Rumunii po roku 1989. Siedem festiwalowych dni, to bogaty program wypełniony seansami, warsztatami filmowymi i wydarzeniami specjalnymi.

W programie retrospektywy znalazły się następujące polskie filmy pełnometrażowe:

- Paragon, gola!, reż. Stanisław Jędryka /1970
- Wrony, reż. Dorota Kędzierzawska /1994
- Kratka, reż. Paweł Łoziński / 1996
- Jestem, reż. Dorota Kędzierzawska / 2005
- Magiczne drzewo, reż. Andrzej Maleszka /2009
- Gwiazda Kopernika, reż. Zdzisław Kudła, Andrzej Orzechowski/ 2009

oraz krótkometrażowe filmy animowane, z programu „Polish Animation on Screen”:

- Myszka i kotek reż. Władysław Nehrebecki /1958
- Kusza reż. Władysław Nehrebecki/ 1963
- Mały western, reż. Witold Giersz /1960
- Smok Barnaba, reż. Tadeusz Wilkosz/1977
- Eine Kleine Nachtmusic.Rondo, reż.Jacek Adamczak/1991
- Prząśniczka, reż. Joanna Jasińska – Koronkiewicz/ 2005
- Kołysanka, reż. Jan Steliżuk/ 2008
- Poznańskie koziołki, reż. Jacek Adamczak/2009
- Szalony zegar, reż Leszek Gałysz/ 2009

Projekcjom towarzyszyły spotkania przybliżające dorobek polskiej kinematografii młodym widzom festiwalowym. Dzięki temu prezentacje zyskały dodatkowy wymiar edukacyjny. Podczas festiwalu młodzi widzowie spotkali się z twórcami filmu „Gwiazda Kopernika” – Zdzisławem Kudłą i Andrzejem Orzechowskim oraz Ewą Sobolewską – dyrektorem TV Studia Filmów Animowanych w Poznaniu, w którym zostały wyprodukowane niektóre z prezentowanych obrazów oraz z Jerzym Moszkowiczem, dyrektorem Festiwalu Ale Kino!

Głównym partnerem w realizacji zadania był organizator Międzynarodowego Festiwalu Filmów dla Dzieci KINOdiseea w Bukareszcie - Metropolis Film. Honorowy patronat nad projektem objął Polski Instytut Sztuki Filmowej. Projekt był realizowany w oparciu o współpracę z Europejskim Stowarzyszeniem Filmu dla Dzieci ECFA.

Polskie filmy, prezentowane w ramach Festiwalu KINOdiseea obejrzało 640 widzów.

UPOWSZECHNIANIE TEATRU I MUZYKI

22. Konkurs na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży

styczeń – maj

Konkurs na sztukę teatralną dla dzieci i młodzieży jest jednym z najstarszych i systematycznie organizowanym od roku 1986 projektem Centrum. Jego rezultatem jest pozyskanie już ponad 1500 tekstów scenicznych dla młodej publiczności. Z wielu z nich korzystają zarówno teatry zawodowe jak i amatorskie, a także wyższe szkoły artystyczne.

Dostęp do tych utworów Centrum umożliwia publikując je w *Nowych Sztukach dla Dzieci i Młodzieży* oraz opisując w internetowym katalogu www.nowesztuki.pl. Ich autorzy zapraszani są do uczestnictwa w warsztacie dramatopisarskim i na spotkania promujące najnowszą dramaturgię w ramach festiwalu teatralnych. Konkursowe teksty są archiwizowane i udostępniane wszystkim zainteresowanym. Wiele z nich znacząco wpłynęło na kształt repertuaru współczesnego teatru dla dzieci i młodzieży w Polsce.

W okresie styczeń – kwiecień nadsyłane prace były rejestrowane i przekazywane do czytania przez jurorów. Łącznie do konkursu zgłoszono 82 dramaty. Rozstrzygnięcie konkursu nastąpiło 12 maja. Prace oceniało jury w składzie: Paweł Aigner (reżyser), Piotr Cieplak (reżyser i nauczyciel akademicki), Waldemar Raźniak (reżyser młodego pokolenia), Tadeusz Pajdała (były kierownik literacki Teatru Animacji) i Zbigniew Rudziński (CSD, sekretarz) przyznało trzy nagrody oraz cztery wyróżnienia. Laureatami zostali: Malina Prześluga, Elżbieta Chowaniec, Magda Durda, Maciej Dużyński, Jarosław Jakubowski i Robert Jarosz, który otrzymał nagrodę główną za sztukę pt.: *W brzuchu Wilka*. Wszyscy zostali zaproszeni do udziału w kolejnym, już dwudziestym warsztacie dramatopisarskim, a ich prace zostały opublikowane w 32. zeszycie wydawnictwa *Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży*.

W konkursie wzięło udział 63 autorów, w tym pisarze doświadczeni i uznani, ale i spore grono utalentowanej młodzieży.

Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży

styczeń-grudzień

Centrum publikuje w tym wydawnictwie systematycznie, od roku 1992, najnowsze utwory polskie i zagraniczne dla teatrów zawodowych oraz amatorskich.

W pierwszym półroczu 2011 roku wydano 31. zeszyt z przekładami trzech sztuk francuskich i jednej austriackiej, które podejmują w sposób nowatorski i odważny trudne i bolesne tematy: m.in. niezgody nastoletniej dziewczyny na śmierć najbliższej jej sercu babci oraz młodego mężczyzny nieprzystosowanego do życia w społeczeństwie, zamkniętego z komputerem w czterech ścianach swojego pokoju. Są to następujące dramaty: Phillipe Dorin: *Zimową porą mróz jak cztery psy, w nogach i rękach zatapia kły* oraz *Odzieżcie mnie pszczoły*, Wajdi Mouawad *Pacamambo* i Holger Schober *Hikikomori*.

W ramach tej samej serii wydawniczej opublikowano również dodatek pt. *Nowe Bajki dla Dzieci...* – zbiór siedmiu niezwykle oryginalnych, pełnych fantazji, nowoczesnych utworów bajkowych pióra Maliny Prześlugi z Poznania.

Drugi wydany w roku 2011 zeszyt nosi numer 32. Znalazły się w nim wszystkie nagrodzone i wyróżnione w organizowanym przez CSD konkursie prace, a także dodatkowo dwa wybrane teksty uczestników ww.konkursu. Są to: *W brzuchu Wilka* Roberta Jarosza, *Pręcik* Maliny Prześlugi, *Bajka-Zjajka* Macieja Dużyńskiego, *Paskuda i Maruda* Liliany Bardijewskiej, *Wielki Świat* Elżbiety Chowaniec, *O Orle Nielocie, który miał lęk wysokości* Magdy Durdy, *Stopklatka* Maliny Prześlugi, *Pan Wąsik* Izabeli Degórskiej, *Wielka podróż Malinowego Królika* Jarosława Jakubowskiego.

Wszystkie zeszyty zostały wydane w nakładzie po 700 egzemplarzy.

Centrum Sztuki Dziecka zajmuje się także rozprawdaniem zamówionych przez teatry, nauczycieli i instruktorów egzemplarzy. Przez 19 lat funkcjonowania tego wydawnictwa polskie teatry zawodowe i amatorskie zrealizowały setki premier w oparciu o zamieszczone w „Nowych Sztukach...” dramaty. Niektóre sztuki miały już (w samych zespołach profesjonalnych) nawet po 10 realizacji. Najbardziej znane z ostatnich lat to: *Bajka o szczęściu* Izabeli Degórskiej, *Na Arce o ósmej* Ulricha Huba i *Baśń o Rycerzu bez Konia* Marty Guśniowskiej.

Teatralka na wsi

projekt edukacyjno-artystyczny na rzecz dzieci wiejskich

styczeń- listopad

Ten dwuletni projekt realizowany jest we współpracy z Centrum Kompetencji - Grupa Szkoleniowo-Doradcza w Poznaniu, które zdobyło środki finansowe z Europejskiego Funduszu Społecznego na jego realizację. W ramach umowy Centrum prowadzi część artystyczną projektu polegającą na przeprowadzeniu zajęć warsztatowych z dziećmi, spotkań rodzinnych dla dzieci i rodziców oraz szkolenia dla nauczycieli w dziedzinie prowadzenia zajęć artystycznych z dziećmi. Projekt dotyczy dwóch przedszkoli wiejskich: w Damasławku i Niemczynie (powiat wągrowiecki), razem 7 oddziałów przedszkolnych. Oprócz działań edukacyjnych realizowanych przez Centrum przedszkola otrzymały z funduszy unijnych wsparcie materialne w postaci wyposażenia placu zabaw dla dzieci.

Celem projektu jest poprawa dostępu do kultury dzieci ze środowisk kulturowo zaniedbanych oraz integracja środowiska wiejskiego wokół działalności przedszkola.

Instruktorzy z Centrum Sztuki Dziecka przeprowadziły warsztaty szkoleniowo-instruktażowe dla nauczycielek obu przedszkoli pt: *Ćwiczenia wyobraźni*. Przeprowadziły także po 5 spotkań warsztatowych dla każdej grupy przedszkolnej. Suma tych działań złożyła się na przygotowanie 5 Spotkań Familijnych z udziałem rodziców dzieci objętych edukacją artystyczną. Mieli oni możliwość obejrzenia przygotowanych przez dzieci prac plastycznych stanowiących elementy scenografii sali, a także prezentacji teatralnych i muzycznych przygotowanych z dziećmi podczas warsztatów. Zrealizowano również program artystyczny z udziałem 2 teatrów: Studia Teatralnego Blum *O byczku, który lubił kwiaty* i Teatru Promyk *Przygody małej chmurki*. Przygotowano też dwa koncerty: *Pobawmy się muzyką!* z udziałem Kwartetu Aulos – instrumenty dęte drewniane oraz *Radosna muzyczna wiosna* – koncert folkowy Kapeli Ludowej *Po zagonach*. Wszystkie te wydarzenia miały miejsce na terenie Gminnego Ośrodka Kultury w Damasławku.

W listopadzie 2011 roku odbyła się inauguracja drugiego projektu w ramach porozumienia z Centrum Kompetencji - Grupa Szkoleniowo Doradcza. Podczas inauguracji zaprezentowano film promocyjny zrealizowany przez pracowników Centrum Sztuki Dziecka, podczas koncertu wystąpiła Halina Benedykt.

Łącznie w projekcie wzięło udział ok. 150 osób (rodziców i dzieci) oraz 7 nauczycielek przedszkola w Damasławku i Niemczynie.

Promocja współczesnej dramaturgii dla dzieci i młodzieży na festiwalach teatralnych ***Małe Warszawskie Spotkania Teatralne***

3 – 14 kwietnia

Centrum Sztuki Dziecka uczestniczyło w wydarzeniach Warszawskich Spotkań Teatralnych – największego festiwalu teatralnego w Polsce, który postanowił wyodrębnić przegląd spektakli dla dzieci i młodzieży, tzw. Małe WST. W programie znalazły się między innymi przedstawienia sztuk wypromowanych przez Centrum oraz spektakle dla najmłodszych współpracującego z Centrum Teatru ATOFRI. W panelu na temat „Sztuka łamania tabu – trudne tematy...” wzięło udział dyrektor Jerzy Moszkowicz. Odbyło się także spotkanie z zagranicznymi gośćmi Festiwalu, na którym dr Marzenna Wiśniewska i Alicja Morawska-Rubczak omawiały sytuację w polskim teatrze dla dzieci, prezentując obszernie inicjatywy i dokonania Centrum Sztuki Dziecka. Nasza instytucja przygotowała również prezentację najnowszych sztuk w ramach wyjazdowej Sceny Czytanej w Instytucie Teatralnym im. Zbigniewa Raszewskiego. W dniach 12, 13 i 14 kwietnia znakomici aktorzy – m.in. Anna Seniuk i Wiktor Zborowski - zinterpretowali „Derby” P. Bulaka, „Szczurzynska” R. Jarosza oraz „Pacamambo” W. Mouawada. W gorących dyskusjach uczestniczyła obok aktorów młodzież oraz reżyser tej edycji Sceny Czytanej Waldemar Raźniak. Kuratorem projektu była Alicja Morawska-Rubczak, a koordynatorem z ramienia CSD Zbigniew Rudziński.

Powyższe imprezy zgromadziły około 500 osób.

Scena Autora

7, 8 kwietnia

16 listopada

W ramach Sceny Autora, czyli inicjatywy promującej niekomercyjną i ambitną dramaturgię współczesną, Centrum Sztuki Dziecka zrealizowało kameralny spektakl sztuki Philippe’a Dorina *W moim domu z papieru tworzę wiersze na płomieniu* w przekładzie Ewy Umińskiej. Tekst traktujący o sprawach trudnych i intymnych, śmierci i miłości, opublikowany w 20. zeszycie wydawnictwa *Nowe Sztuki dla Dzieci i Młodzieży*, przeznaczony jest dla publiczności powyżej 10. roku życia. Premiera przedstawienia miała

miejsce w Teatrze Polskim w Poznaniu, 12 września 2010 roku. Spektakl wyreżyserował Jerzy Moszkowicz, scenografię stworzył Jacek Zagajewski, a muzykę skomponował Rafał Zapała. Wystąpiło troje aktorów Teatru Animacji w Poznaniu.

W listopadzie 2011 przedstawienie zostało zakwalifikowane do udziału w Festiwalu Teatralnym Konteksty. Niestety, ze względu na trudności lokalowe (brak własnej sali, remonty Malarni Teatru Polskiego i Zamku), spektakl nie mógł być prezentowany więcej razy, mimo dużego zainteresowania publiczności.

Spektakle prezentowane w 2011 roku obejrzało ok. 350 widzów.

Koncerty muzyki współczesnej dla dzieci

Muzyka i zabawa

14 grudnia, Poznań

17 września, 17 listopada, 9 grudnia, Warszawa

20 listopada, Kielce

Zrealizowano w Poznaniu 3 koncerty pt: *Muzyczna podróż przez Europę w poszukiwaniu Świętego Mikołaja*, na których wykonano 3 utwory premierowe skomponowane przez Jarosława Siwińskiego i Jarosława Kordaczuka. W celu promocji cyklu te same koncerty zrealizowano w Warszawie na terenie Domu Kultury Warszawa Północ (3 koncerty) oraz 3 koncerty pt: *8 wydarzeń z teatru dźwięków*. Koncert pt: *Lokomotywy* odbył się w Filharmonii Świętokrzyskiej w ramach Koncertów Familijnych. Wydarzeniem artystycznym była realizacja 2 koncertów *Dominobajki* podczas Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Współczesnej *Warszawska Jesień*.

Razem zrealizowano 12 koncertów z udziałem 980 słuchaczy - uczestników.

Warsztaty dramatopisarskie

Obrzycko

10 – 12 września

We wrześniowym spotkaniu w Obrzycku wzięło udział 12 autorów, uczestników konkursu dramatycznego, a obok jurorów prowadzących indywidualne zajęcia warsztatowe z autorami (Pawła Aignera, Piotra Cieplaka, Tadeusza Pajdały i Waldemara Raźniaka) uczestniczyli również uznani specjaliści: prof. Przemysław Czapliński z UAM, dyrektorzy teatrów, Dariusz Wiktorowicz – Teatr Dzieci Zagłębia w Będzinie, Zbigniew Prażmowski – Teatr Lalki i Aktora w Wałbrzychu oraz kierownik literacka tego samego teatru - Marlena Jasińska-Denst, interesujący się współczesną dramaturgią dla dzieci. Ich obecność pozwoliła na osobiste kontakty z autorami sztuk i nawiązanie wstępnej współpracy. Wszyscy autorzy mieli możliwość autoprezentacji. W programie znalazło się również miejsce na wykład - wspomnienie o Janie Dormanie, wybitnym twórcy teatru dla dzieci, patronie Teatru Dzieci Zagłębia w Będzinie.

Czytana prezentacja sztuk teatralnych zgłaszanych na organizowany przez Centrum konkurs jest stałym elementem programu warsztatów dramatopisarskich. Do artystycznego, performatywnego przedstawienia dwóch nagrodzonych utworów zaprosiliśmy siedmiu aktorów Teatru Polskiego i Teatru Animacji w Poznaniu. Ta atrakcyjna forma zespołowej pracy nad tekstem poprzez dyskusje i publiczne interpretacje była uzupełniona indywidualnymi rozmowami jurorów z autorami i ćwiczeniami w zakresie podnoszenia umiejętności warsztatowych. W trakcie warsztatów zostały również przygotowane prezentacje czytane dwóch innych wyróżnionych sztuk.

W warsztatach organizowanych już po raz dwudziesty uczestniczyło 31 osób.

Warsztaty dla Kompozytorów i Wykonawców Muzyki Współczesnej konkurs zamknięty dla uczestników warsztatów

2-3 września

Warsztaty miały na celu stworzenie koncepcji i katalogu pomysłów przeznaczonych do realizacji koncertu multimedialnego *Muzyczne pejzaże...* połączonego merytorycznie z 18. Biennale Sztuki dla Dziecka *Tradycja we współczesności*. W ciągu dwóch dni młodzi twórcy pracowali pod kierunkiem kompozytora i muzyka Rafała Zapały oraz prof. Lidii Zielińskiej oraz animatorów Centrum Sztuki Dziecka Hanny Gawrońskiej i Agaty Felikszeńskiej-Igiel. Stworzonych zostało 14 propozycji utworów, rozdzielono zadania merytoryczne do wykonania po warsztatach, przeprowadzono eksperymenty muzyczne i wykonawcze na „instrumentach” dawnych i współczesnych (komputer, tablet, telefon komórkowy itd.).

W konkursie nagrodzono 8 utworów przeznaczonych do wykonania na koncercie.

W warsztatach uczestniczyło 12 osób.

Promocja współczesnej dramaturgii dla dzieci i młodzieży na festiwalach teatralnych *XXV Ogólnopolski Festiwal Teatrów Lalek w Opolu*

20 października

Centrum przygotowało w ramach festiwalu opolskiego imprezę promującą współczesne dramaturgię dla dzieci i młodzieży pt. *Co po baśni?*. Wzięli w niej udział autorzy: Liliana Bardijewska, Malina Prześluga, Robert Jarosz, a także Tadeusz Pajdała – wybitny znawca dramaturgii dla dzieci oraz Zbigniew Rudziński i Barbara Małecka z Centrum Sztuki Dziecka. Aktorzy Opolskiego Teatru Lalki i Aktora zaprezentowali fragmenty trzech sztuk baśniowych ww. autorów. Słowo wstępne na temat współczesnych przekształceń baśni scenicznych oraz dyskusję prowadziła Alicja Morawska-Rubczak, badaczka i krytyk dramaturgii i teatru. Spotkanie na tym festiwalu było także okazją do zaprezentowania przez Barbarę Małecką najnowszego 32. zeszytu *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży*. Uczestniczyło w nim ok. 80 osób: dyrektorów teatrów, reżyserów, dziennikarzy, a także studenci Uniwersytetu Opolskiego.

Promocja współczesnej dramaturgii dla dzieci i młodzieży na festiwalach teatralnych *XVIII Międzynarodowy Festiwal Teatrów Lalek SPOTKANIA w Toruniu*

27 października

Na Festiwalu, w ramach odrębnego spotkania z jego uczestnikami, miała miejsce prezentacja idei oraz najnowszych zeszytów *Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży*. W spotkaniu uczestniczyło 50 osób.

Scena Czytana

7, 14, 21 listopada

Główną ideą sceny jest konfrontacja nowych tekstów dramatycznych z młodą widownią. Młodzież pełni w projekcie rolę ekspertów. Teksty dobierane są w taki sposób, by ich czytania stały się punktem wyjścia do ważnych dyskusji na temat problemów młodych ludzi.

W tym roku, młodzież spotkała się z trzema nieinscenizowanymi wcześniej dramatami:

- zdobywcą głównej nagrody w tegorocznym, 22. Konkursie na Sztukę Teatralną dla Dzieci i Młodzieży organizowanym przez Centrum Sztuki Dziecka pt. *W brzuchu Wilka* Roberta Jarosza,

- wyróżnioną w tym konkursie *Stopklatką* Maliny Prześlugi,
- opublikowanym w 31. numerze "Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży" *Pacamambo* Wajdi Mouawada.

Zorganizowano dwa czytania każdego tekstu – osobno dla uczniów gimnazjów i liceów. Wszystkie spotkania cieszyły się dużym zainteresowaniem młodzieży. Opiekę reżyserską nad czytaniem performatywnymi sprawowali: Waldemar Raźniak i Irena Dudzińska, a udział wzięli aktorzy scen poznańskich – głównie Teatru Polskiego. Na dwóch spotkaniach obecni byli autorzy – M. Prześluga i R. Jarosz. Moderatorem dyskusji był doktorant z Instytutu Kulturoznawstwa UAM Paweł Gałkowski. Wszystkie spotkania odbyły się w Teatrze Polskim w Poznaniu. W spektaklach Sceny Czytanej wzięło udział ok. 190 osób.

Promocja współczesnej dramaturgii dla dzieci i młodzieży na festiwalach teatralnych
IV Międzynarodowy Festiwal Twórczości Kobiet No Women No Art.

18 listopada

Centrum, wspólnie z organizatorami Festiwalu przygotowało czytanie bajek Maliny Prześlugi, w wykonaniu autorki. W prezentacji uczestniczyło ok. 40 osób.

Internetowy Katalog Współczesnych Sztuk Teatralnych dla Dzieci i Młodzieży

www.nowesztuki.pl

styczeń-czerwiec

Ten założony przez naszą instytucję w roku 2005 katalog zawiera opisy najnowszych utworów scenicznych, głównie polskich, przeznaczonych dla dzieci, a także młodej widowni i stanowi użyteczny przewodnik po aktualnej dramaturgii. Obejmuje oryginalne sztuki powstałe po roku 1985 oraz utwory napisane w latach 60. i 70. stanowiące kanon polskiej klasyki, czyli np. teksty Jana Wilkowskiego, Marii Kann czy Krystyny Miłobędzkiej. Z katalogu korzysta coraz więcej osób, głównie kierownicy literaccy zespołów teatralnych, ale także studenci kierunków humanistycznych. Karty katalogowe zawierają kilka najważniejszych danych o tekście, w tym jego streszczenie, przesłanie, wykaz postaci i lokalizację.

W roku 2011 katalog był uzupełniany był przede wszystkim kartami sztuk z ostatniej edycji konkursu dramaturgicznego i kartami sztuk zagranicznych edytowanych w 31. zeszycie *Nowych Sztuk*. Katalog liczy obecnie 467 pozycji. W aktualnościach tego katalogu podawaliśmy najciekawsze informacje o premierach i wydarzeniach związanych z dramaturgią dla dzieci i młodzieży.

W całym roku odnotowano prawie 28 tysięcy wizyt na stronie. Wybrane i zamówione przez zainteresowanych sztuki powielamy i wysyłamy pocztą osobom zainteresowanym.

PROJEKTY ARTYSTYCZNE I EDUKACYJNE

Wielka Przygoda z Filmem

rok szkolny 2010 / 2011
styczeń –grudzień

Od stycznia kontynuowano, rozpoczętą w wrześniu 17. edycję „Wielkiej przygody z filmem”. W wyniku konkursu na pomysł na scenariusz oraz odbytych spotkań kwalifikacyjnych, zaproszono do udziału w projekcie 3 grupy warsztatowe z: Ośrodka Szkolno-Wychowawczego dla Dzieci i Młodzieży Niepełnosprawnej w Poznaniu, warsztat filmu fabularnego – opiekun artystyczny Michał Rosa; Gimnazjum nr 103 (dzieci z upośledzeniem umysłowym), warsztat filmu fabularnego – opiekun artystyczny Mikołaj Haremski oraz Liceum Plastycznego w Poznaniu, warsztat filmu dokumentalnego – opiekun artystyczny Dorota Latour.

Od stycznia do grudnia 2011 roku przeprowadzono w grupie dokumentalnej 7 spotkań warsztatowych (4 warsztaty scenariuszowe, 3 warsztaty operatorsko-realizacyjne). W grupach fabularnych 16 spotkań warsztatowych (4 warsztaty scenariuszowe, 2 warsztaty aktorskie, 2 warsztaty operatorsko-realizacyjne, 2 dwudniowe warsztaty zdjęciowe, 4 warsztaty montażowe). Razem 23 dni warsztatowe.

Podstawowym celem, a zarazem zadaniem dla uczestników jest samodzielna realizacja, według własnego pomysłu, krótkiej kilkuminutowej etiudy fabularnej lub dokumentalnej. Jednocześnie zajęcia stanowią praktyczną formę poszerzenia i uzupełnienia szkolnej edukacji filmowej. Poprzez uczestnictwo w cyklu zajęć teoretycznych i praktycznych uczniowie przygotowani są do samodzielnej i krytycznej analizy oraz interpretacji różnorodnej produkcji filmowej i telewizyjnej. W tym roku ze względu na specyfikę uczestników warsztaty stanowiły integralną formę terapii zajęciowej.

Spotkania pozwalają także grupie najzdolniejszej młodzieży poznać podstawy warsztatu, technik i sposobów realizacji filmu, umożliwiając im dalsze samodzielne kontynuowanie swoich zainteresowań i uczestnictwo w amatorskich klubach filmowych.

Założeniem warsztatów jest aktywny udział uczniów we wszystkich etapach powstawania filmu. Uczestnicy sformułowali temat filmu, rozpisali w scenariusz, a potem w scenopis. Wybrali spośród zespół realizacyjny oraz aktorów. Na wszystkich etapach realizacji filmu uczestnikom pomagają profesjonalni reżyserzy, operatorzy kamer, montażyści instruktorzy Centrum oraz pedagodzy i terapeuci szkolni.

Filmy stanowiące rezultat projektu zostały zaprezentowane na specjalnym pokazie kinowym podczas 29. Międzynarodowego Festiwalu Filmów Młodego Widza Ale Kino!

W listopadzie rozpoczęto 18. edycję „Wielkiej przygody z filmem – Piłka i życie”, poświęconą, w związku z Euro 2012, futbolowi. Do udziału w projekcie zaproszono 3 grupy młodzieżowe: ze Szkoły Mistrzostwa Sportowego nr 2 – Piłkarska Trzynastka (opieka artystyczna Mikołaj Haremski), Gimnazjum nr 55 (opieka artystyczna Tomasz Dettlooff) oraz podopiecznych Grupy Animacji Społecznej „Rezerwat” z Poznania (opieka artystyczna Jacek Filipiak). Do końca roku 2011 przeprowadzono 5 warsztatów scenariuszowych.

W obu edycjach projektu wzięło udział ok. 120 uczestników.

Zimowe Wakacje z Leonardem – „Wielkie konstrukcje Małych Konstruktorów” **warsztaty plastyczne dla dzieci ze szkół podstawowych**

31 stycznia – 9 lutego

Warsztaty dla dzieci, zorganizowane przez Centrum Sztuki Dziecka podczas tegorocznych ferii zimowych, to propozycja twórczego i aktywnego spędzenia czasu w okresie wakacji. Głównym założeniem programu było przygotowanie urozmaiconej oferty zróżnicowanych zajęć, podczas których stosowane są nowatorskie metody, podejmowane ciekawe tematy, używane oryginalne materiały. Cały plan zajęć zbudowany był w taki

sposób, aby umożliwić uczestnikom udział w nowych, każdego dnia innych, doświadczeniach artystycznych. Element twórczego działania jest zawsze nieznacznie (warsztaty odbywają się przecież w czasie wakacji!) wzbogacony o atrakcyjne i przyjemne elementy edukacyjne. Dlatego program warsztatów został przygotowany we współpracy z Centrum Sztuki WRO we Wrocławiu, które prowadzi projekt „Przedszkole mediów”, polegający na realizacji warsztatów edukacyjnych, pokazów, wystaw i innych form aktywnego uczestnictwa w kulturze, przeznaczonych dla dzieci, pedagogów i rodziców. Ma on na celu przybliżenie zagadnień współczesnej sztuki, mediów i technologii komunikacji poprzez zabawę i różnego rodzaju zajęcia warsztatowe we współpracy z artystami, kuratorami i pedagogami. W czasie ferii warsztaty w Poznaniu prowadziły dwie artystki z WRO: Patrycja Mastej oraz Joanna Szczygłowska. Ciekawą propozycją programową stanowiły również zajęcia prowadzone przez architekt krajobrazu Annę Wróbel. Realizuje ona ogólnopolski projekt promujący edukację architektoniczną dzieci i młodzieży. Artystka jest współautorką pierwszego polskiego programu edukacji architektonicznej dla gimnazjów dopuszczonego do użytku szkolnego w 2005 roku pt. *Dialog z otoczeniem*; prowadzi również cykliczne zajęcia dla szkół i uczestników indywidualnych zatytułowane *Dialog z otoczeniem - Podróże młodych architektów*. W ramach ferii zimowych zorganizowanych było łącznie 16 warsztatów dla dzieci w wieku od 7 do 12 lat. Wzięło w nich udział około 240 dzieci.

11. Zimowe Pogotowie Sztuki

31 stycznia – 11 lutego

Podczas realizacji projektu udało się osiągnąć zamierzony cel, którym było atrakcyjne wypełnienie wolnego czasu dzieciom podczas ferii zimowych. Stworzyliśmy również warunki do rozwijania aktywności twórczej uczestników, wprowadziliśmy na teren placówek formę zajęć warsztatowych, mających charakter artystyczno-edukacyjny, rozbudziliśmy w dzieciach pasję twórczą, rozbudziliśmy chęci odkrywania świata i poznawania samych siebie w różnych sytuacjach.

Na początku stycznia 2011 opracowaliśmy koncepcję imprezy. Do jej realizacji zaprosiliśmy artystów i animatorów: Krzysztofa Dziemiana, Martynę Marcinkowską, Katarzynę Owsianą-Przybylak, Magdalenę Parnasow-Kujawę, Kamilę Tworek, Wojciecha Nowaka, Piotra Pawlaka, Joannę Sowińską, Tadeusza Wieczorka, Martę Witkowską. Artyści przygotowali scenariusze warsztatów, na podstawie których zakupiliśmy potrzebne materiały. Nawiązaliśmy kontakty z organizatorami ferii zimowych, odbywających się w poznańskich domach kultury i szkołach podstawowych oraz opracowaliśmy harmonogram warsztatów 11. Zimowego Pogotowia Sztuki.

Cykl spotkań rozpoczęliśmy 31 stycznia w Domu Kultury Bajka w Poznaniu. W kolejnych dniach odwiedziliśmy: Dom Kultury Kopernik, w którym przeprowadziliśmy dwa równoległe warsztaty, Domy Kultury: Wiktoria, Orle Gniazdo i Jagiellonka, Gimnazjum funkcjonujące przy Szpitalu Rehabilitacyjnym w Kietrze, Szkołę Podstawową nr 19. Byliśmy w również w Domu Kultury Stokrotka.

Zajęcia odbywały się w godzinach przedpołudniowych. Dzieci z przyjemnością realizowały zaproponowane przez nas tematy. Powstały prace plastyczne (malarzkie, rysunkowe, obiekty artystyczne) prace literackie, filmy animowane. Młodzi autorzy zaskakiwali niezwykłym, magicznym nastrojem swoich prac, oryginalnym sposobem widzenia świata, nawet mądrością. Przebieg warsztatów był dokumentowany (wideo, fotografia cyfrowa). Została sporządzona dokumentacja (DVD).

Wszystkie działania były realizowane wspólnie z Stowarzyszeniem Artystyczno-Edukacyjnym Magazyn.

Łącznie w zajęciach wzięło udział około ok. 400 dzieci.

XX Ogólnopolski Konkurs Poetycki

luty –maj

Konkurs jest organizowany od 1992 roku. Celem konkursu jest zachęcenie dzieci do twórczości literackiej wśród uczniów szkół podstawowych i gimnazjów. Młodzi poeci dzięki konkursowi mogą zdobyć nowe doświadczenia w konfrontacji z rówieśnikami, rozwijają swoją wrażliwość i umiejętność wyrażania własnych uczuć i emocji w formie artystycznej. Informacje o Konkursie są rozsyłane do wszystkich Kuratoriów Oświaty w kraju, które to instytucje rozsyłają regulamin do podległych sobie jednostek.

Tegoroczne Jury Konkursu tworzyli: Joanna Roszak, Mariusz Grzebalski, dr Marcin Jaworski, Agata Felikszevska-Igiel - sekretarz Konkursu.

Nagrodzone i wyróżnione utwory opublikowane zostały w zbiorze wydanym w formie broszury.

W konkursie wzięło udział około 2.500 uczniów z całej Polski.

Sztuka Szuka Malucha

przeгляд spektakli teatralnych i filmów dla dzieci najmłodszych

19, 20 lutego

5 – 7 lipca

29 listopada – 13 grudnia

Sztuka Szuka Malucha to festiwal działań artystycznych przeznaczonych dla odbiorcy bardzo małego, szczególnego – dzieci od ósmego miesiąca życia oraz ich rodziców.

Centrum Sztuki Dziecka zainicjowało w Polsce 5 lat temu teatr dla najmłodszych, a następnie zaproponowało kino dla najmłodszego widza. Przeglądy spektakli i filmów, biorąc pod uwagę niegasnące zainteresowanie poznańskich rodziców, organizowaliśmy w 2011 roku trzykrotnie, w tym w ramach Festiwalu Malta.

Pierwszy przegląd odbył się w dniach 19 i 20 lutego br. w salach CK Zamek. W jego programie znalazło się 5 przedstawień teatralnych: *Jabłonka*, *Co to?*, *Układanka*, *Pan Satie*, *W szufladzie*, w wykonaniu teatrów ATOFRI, ST Blum i Teatru Poddańczego.

Na drugim przeglądzie, w ramach Festiwalu Malta, pokazano w Parku na Cytadeli, w specjalnie zaaranżowanym pawilonie:

* dwa przedstawienia Teatru ATOFRI, laureata Grand Prix Międzynarodowego Festiwalu Korczak 2011: *Pan Satie*, *Słoń Trąbikombi*,

* dwa przedstawienia ST BLUM: *Ty i Ja* oraz *Książeczka Bajeczka* (premiera),

* przedstawienie Teatru PINOKIO z Łodzi: *Pokolorowani*

* 3 projekcje zestawu czterech filmów szwedzkich pn. *Bajki dla najmłodszych*.

Trzeci przegląd, trwający w listopadzie i grudniu był pokazem osiągnięć zagranicznych teatrów dla najmłodszych. Wzięły w niej udział:

* Divadlo na Razcesti z Banskiej Bystrzycy (Słowacja) z widowiskiem LaBOBOtorium

* Teatr Helios z Hamm (Niemcy) ze spektaklem *Glina*

*Teatr Toihaus z Salzburga (Austria) ze spektaklem *Szepty z brzuszka*.

Oprócz dzieci, ich rodziców i wychowawców na widowni zasiedli również przedstawiciele teatrów lalkowych i nieinstytucjonalnych, psychologowie i krytycy, którzy zjechali do Poznania, aby poznać najnowsze propozycje znakomitych zespołów specjalizujących się w sztuce teatru dla dzieci najmłodszych. Była okazja do rozmowy, wymiany doświadczeń, materiałów dokumentacyjnych, rejestracji filmowych.

Łącznie w ramach trzech edycji „Sztuka Szuka Malucha” w 2011 roku, w programie uczestniczyło ok. 1950 najmłodszych widzów z rodzicami.

Wielka Przygoda z Filmem
warsztaty animacji dla dzieci ze szkół podstawowych
marzec-kwiecień

W marcu i kwietniu w projekcie z cyklu *Wielka Przygoda z Filmem – warsztaty animacji* wzięło udział pięć klas ze szkół podstawowych Poznania i okolic. Warsztaty realizowane były w technice wycinankowej, w oparciu o autorską metodę szwedzkiego reżysera Erlinga Ericssona, z wykorzystaniem tzw. „animation box”. Każda grupa uczestniczyła w trzech spotkaniach: pierwsze z nich dotyczyło wprowadzenia w podstawy animacji, drugie opracowania scenariusza i projektów plastycznych, a trzecie realizacji krótkiego filmu. Uczestnicy poznali techniki i zasady tworzenia filmu animowanego, uczyli się jak stworzyć własny scenariusz i przygotować storyboard, wykonali projekty plastyczne, animowali i nagrywali dźwięk. Opiekę artystyczną nad projektem sprawowali znakomici poznańscy twórcy: Anna Dudek oraz Andrzej Gosieniecki. W realizacji działań warsztatowych uczestników wspierali młodzi poznańscy filmowcy: Łukasz Augustyniak, Kasper Piasecki, Paulina Wyr. Uczestnicy zrealizowali 5 krótkich filmów animowanych. W projekcie wzięło udział około 150 osób.

X Poznańskie Spotkania Targowe *Książka dla dzieci i młodzieży*
4-6 marca 2011 r

W ramach Targów Centrum przygotowało stoisko, na którym prezentowano własne wydawnictwa oraz plakaty.

Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta
9-14 maja

W 2011 roku Kieszeń Vincenta została włączona w program Biennale Sztuki dla Dziecka. Opis projektu zamieszczony jest w ramach opisu Biennale.

Konkurs na hymn kibica
18, 19 maja

Serwis sztukapilki.pl wespół z CK Zamek ogłosił „Konkurs na hymn kibica”, który rozstrzygnięty został 19 maja. Nagrodzone prace zostały opublikowane stronie sztukapilki.pl.

Podczas festiwalu „Poznań Poetów” w środę, 18. maja w Klubie Meskalina odbyło się prowadzone przez Wojciecha Hamerskiego spotkanie „Nigdy nie będziesz szedł sam. Kibica portret hymniczny”, którego gośćmi byli jurorzy konkursu: profesor Nguyen Chi Thuat, redktor Grzegorz Hałasik, rzecznik prasowy Warty Poznań Hubert Niedzielski oraz historyk literatury Jerzy Borowczyk, tematem zaś specyfika poezji piłkarskiej i stadionowej.

XVII Wakacje z Leonardem
28 czerwca- 8 lipca

Po raz siedemnasty dzieci spędzające wakacje w mieście spotkały się ze sztuką Leonarda da Vinci – patrona cyklu warsztatów artystycznych. Dzieci poznawały dziedziny sztuki uprawiane przez tego renesansowego artystę jak również dziedziny z pogranicza sztuki, którymi Leonardo się nie zajmował.

Na spotkania dzieci przychodziły do Centrum Kultury Zamek. O godzinie 9.00 odbywały się zajęcia dla dzieci indywidualnych a o godzinie 11.30 dla grup zorganizowanych.

Zrealizowano następujące zajęcia:

* *Jak zbudować wysokiej klasy sprzęt do tworzenia i oglądania filmów?*

prowadzenie: Maria Stafyniak,

* *Szkiełko i Oko* prowadzenie: Paweł Kula,

* *OKO - Liczności Przezroczystości* prowadzenie: Karolina Machowicz,

* *Rzeczy, których nie ma*, prowadzenie: Agata Kiedrowicz-Dąbrowska, Dawid Dąbrowski,

* *Wycinanka* prowadzenie: Kasia Kmita,

* *Zielono nam!* prowadzenie: Wojciech Lewandowski,

* *Stworzone, niestworzone*, prowadzenie: Elżbieta Nawrot,

* *Ukazać cień w innym świetle*, prowadzenie: Monika Jolanta Kurmin, Marc Tobias Winterhagen

Wakacje z Leonardem zakończył spektakl *O Byczku, który lubił kwiaty* w wykonaniu studia teatralnego BLUM, wręczone zostały nagrody za najlepsze prace, a wszyscy widzowie wzięli udział w losowaniu upominków.

W Głosie Wielkopolskim i w Radio Merkury relacjonowano na bieżąco przebieg zajęć i zapraszano do zdobycia tytułu *Artysty renesansowego*. Aby nim zostać trzeba było wykonać co najmniej 4 zadania zaproponowane przez artystów i prowadzących warsztaty. W rezultacie w czasie koncertu nagrodzono 25 młodych *artystów renesansowych*. Rozlosowano również 30 losów wśród publiczności.

W programie wzięło udział ponad 500 dzieci.

12. Letnie Pogotowie Sztuki

4 lipca – 12 sierpnia

Spotkania i warsztaty w ramach 12. Letniego Pogotowia Sztuki odbywały się w parku na Cytadeli w dniach od 4 lipca do 12 sierpnia w godzinach przedpołudniowych. Były skierowane do dzieci i młodzieży w wieku od 3 do 16 lat a prowadzone przez zaproszonych artystów: Alexandrę Andreevą (Rosja), Krzysztofa Dziemiana, Lucillę Kossowską, Martynę Marcinkowską, Joannę Sowińską Krzysztofa Wosika, Wojciecha Nowaka, Magdalenę Parnasow-Kujawę, Piotra Pawlaka, Tadeusza Wieczorka, Karolinę Zielarek-Szeską.

Młodzi uczestnicy wspólnie z artystami realizowali różnorodne tematy, które miały być i były intrygujące, prowokowały do dyskusji i niczym nieskrępowanej wypowiedzi artystycznej. Każdy z zaproszonych artystów prezentował odmienny, indywidualny sposób pracy z dziećmi. Autorzy warsztatów często zaczynali swoje działania od omówienia tematu, zainicjowania dyskusji, ale byli też i tacy artyści, którzy zaczynali warsztaty od ćwiczeń relaksacyjnych.

Dzieci bardzo chętnie podejmowały rozmowę warsztatów artystami. Podczas warsztatów powstało kilkaset prac malarskich, rysunków, obiektów, instalacji, fotografii, a także tekstów, które stanowiły integralną część prac.

Dzieci pracowały na małych i dużych formatach, miały do dyspozycji różne materiały: papier, tekturę, agrowłókninę, kolorową folię samoprzylepną, gąbkę, siatkę metalową i drut stalowy, złom plastikowy i metalowy, kredki i farby. Do dyspozycji dzieci były także aparaty fotograficzne oraz drukarka do drukowania zdjęć. Pod koniec każdego warsztatu prace były prezentowane i omawiane. Część z nich została zabrana do domów. Grupy mogły uczestniczyć w warsztatach Letniego Pogotowia Sztuki maksymalnie dwa razy, natomiast indywidualni uczestnicy przychodzili wielokrotnie, co stwarzało im możliwość poznania różnych sposobów myślenia, różnych technik i rozwiązań formalnych.

W ramach projektu zrealizowano 30 warsztatów, wykonano dokumentację fotograficzną i filmową, która została udostępniona zainteresowanym osobom i instytucjom. Imprezie towarzyszyło zainteresowanie poznańskich mediów, obecni byli dziennikarze TVP3, telewizji WTK, Radia Merkury i Radia Emaus, Gazety Wyborczej i Times Głosu Wielkopolskiego.

Organizatorami 12. Letniego Pogotowia Sztuki byli: Centrum Sztuki Dziecka w Poznaniu oraz Stowarzyszenie Artystyczno-Edukacyjne Magazyn.

W warsztatach 12. Letniego Pogotowia Sztuki, które odbywały się przez sześć tygodni wzięło udział około 1.800 uczestników, w tym grupy zorganizowane z Poznania i okolic oraz grupy z Czech i Ukrainy. W imprezie wzięli udział także indywidualni uczestnicy, pod opieką rodziców albo dziadków.

11. Miejska Straż Wyobraźni

24 października – 4 listopada

Podczas interdyscyplinarnych warsztatów uczestnicy próbowali zmierzyć się z tematami związanymi ze sportem, zdrowiem oraz sztuką, np. *Sukces czy porażka, Księga naszych granic, Miejskie igrzyska, Trening czyni mistrzem, Mistrzem być..., Ruch i bezruch, Kwaśne, strome, kolorowe*. Warsztaty prowadzili zaproszeni twórcy: Martyna Marcinkowska, Joanna Sowińska, Krzysztof Wosik, Wojciech Nowak, Magdalena Parnasow-Kujawa, Piotr Pawlak, Tadeusz Wieczorek.

Zrealizowano dokumentację multimedialną wydarzenia (kilkaset zdjęć, wykonanych w technice cyfrowej oraz film). Każdy warsztat kończył się i szczegółowym omówieniem prac i zaimprovizowaną wystawą. Ekspozycje były dostępne dla wszystkich uczniów w danych szkołach. Wybrana dokumentacja fotograficzna została zamieszczona na stronie internetowej Centrum.

Zrealizowano 14 warsztatów dla młodzieży gimnazjalnej, w których bezpośrednio wzięło udział około 350 osób z siedmiu szkół gimnazjalnych na terenie Poznania.

Międzynarodowe Warsztaty Niepokoju Twórczego Kieszeń Vincenta opracowanie i wydanie katalogu wraz z płytą DVD

październik

Publikacja zawiera 16 opisów warsztatów, 6 artykułów napisanych przez: prof. Romana Kubickiego, dr Mirosławę Moszkowicz, dr Adama Olejniczka, Alexandrę Andreevą (Rosja), dr Natalię Pater-Ejgierd, dr Daniełę Hrehovą (Słowacja) oraz bogatą dokumentację fotograficzną i filmową z przebiegu warsztatów. Publikacja została wydana w formacie A4 w nakładzie 500 sztuk i rozesłana uczestnikom projektu oraz do bibliotek akademickich w kraju.

Portal sztukapilki.pl

Portal internetowy www.sztukapilki.pl to strona przedstawiająca życie różnych form artystycznych w powiązaniu z futbolem - w polskojęzycznym internecie unikatowa. Takie podejście ma charakter niszowy w ramach kibicowskiego mainstreamu, nisza ta jednak systematycznie się powiększa i spotyka się z coraz przychylniejszym przyjęciem kolejnych piłkarsko „podkreślonych” humanistów – liczba wejść na stronę wzrosła w tym roku do blisko 100 dziennie (103 w rekordowym miesiącu). W 2011 serwis sztukapilki.pl wspólnie z Festiwalem „Poznań Poetów” ogłosił „Konkurs na hymn kibica”, a wszystkie nagrodzone hymny zostały opublikowane na stronie, zasilając dział literacki. Z kolei wynikiem współpracy z wydawnictwem i księgarnią sentsport.pl w drugiej połowie roku są recenzje najciekawszych książek nadesłanych przez wydawnictwo i poświęconych futbolowi oraz jego kulturowym kontekstom („Afryka gola” Michała Zichlarza, „Bo mój chłopak piłkę kopie” Marii Żmudy). Ponadto stronę sztukapilki.pl tradycyjnie zasilają inne materiały: Adam

Adamczyk (eseista m.in. „Czasu Kultury”, portalu futbol.pl) kontynuował swoją felietonową rubrykę zatytułowaną „Kiks Garrinchy”, opublikowano również pierwszy tekst z cyklu „Legendarne mecze”. Na stronie pojawiały się ponadto niecykliczne eseje, literackie wspomnienia poświęcone piłce, sylwetki piłkarzy-artystów (V. Jones, P. Gascoigne) i artystów-piłkarzy (G. Holoubek), aktualności oraz piłkarskie „skrzydlate słowa”, a także recenzje filmów. Drużyny piłkarska, reprezentująca barwy serwisu w rozgrywkach amatorskiej ligi piłkarskich szóstek Red Box wiosną tego roku awansowała do III ligi, jesienią zaś niespodziewany beniaminek zdołał się w lidze tej utrzymać, zajmując 7 miejsce.