

Praca zbiorowa pod redakcją Grzegorza Leszczyńskiego  
Centrum Sztuki Dziecka, Poznań 2009

### Wstęp

Grzegorz Leszczyński, *Sztuka czyli gra w życie i śmierć*

### Cz. 1. DIALOG W SZTUCE: WOLNOŚĆ I ODPOWIEDZIALNOŚĆ

- Roman Kubicki, *Dziecięce granice człowieczeństwa*
- Wiesław Godzic, *Sztuka dla dzieci i młodzieży: jaka i właściwie po co?*
- Maria Kielar-Turska, *Sytuacja dziecka w świecie bumu komunikacyjnego*
- Wita Szulc, *Współczesne kierunki rozwoju arteterapii. Arteterapia w programach terapeutycznych dla i dzieci i młodzieży*
- Barbara Trochimiak, *Aspekt misyjny, fenomenologiczny i kulturowy sztuki w procesie normalizacji życia dzieci niepełnosprawnych*
- Piotr Podlipniak, *Rola aktywności muzycznej dziecka w rozwoju umiejętności komunikacji emocjonalnej*
- Krzysztof Moraczewski, *Na marginesie podręcznika do wiedzy o kulturze. Uwagi o dziecku, sztuce i szkole*

### Cz. 2. OBSZARY KOMUNIKACJI

- Sławomir Sobczak, *Rozwój sztuk audiowizualnych. Nowe formy artystycznej komunikacji z odbiorcą*
- Natalia Pater-Ejgierd, *Dzieło sztuki na ekranie komputera, czyli w jaki sposób przemawia dziś sztuka do dziecka*
- Katarzyna Mąka-Malatyńska, *Uwagi o odbiorcy wirtualnym w telewizyjnych programach dla dzieci*
- Jacek Nowakowski, *Współczesny film dla młodego widza wobec kulturowych i obyczajowych tabu*
- Michał Słomka, *Komunikacyjne i perswazyjne funkcje współczesnego komiksu*
- Marta Karasińska, *Dziecko w świecie post-teatru*

- Marek Chojnacki, *Czy możliwy jest „dziecięcy teatr alternatywny”?*
- Monika Świerkosz, *Performatywna moc czytania. Baśnie, lęk i magiczne zaklęcia*
- Jolanta Ługowska, *Literatura w poszukiwaniu „miejsc wspólnych” artysty i dziecka*
- Grzegorz Leszczyński, *Pokolenie Nikt. Generacyjny portret odbiorcy współczesnej prozy inicjacyjnej*

## SZTUKA DLA DZIECKA JAKO FORMA KOMUNIKACJI SPOŁECZNEJ

### Tom 2. PRAKTYKI ARTYSTYCZNE

Praca zbiorowa pod redakcją Marty Karasińskiej  
 Centrum Sztuki Dziecka, Poznań 2009  
 Książka zawiera płytę CD

#### Wstęp

Marta Karasińska, *Dziecko – Inny czy Toż – Samy?*

#### CZ.1. JA

- Maria Paula Stasiakiewicz, *Kisiel w muzeum. O teoretycznych podstawach stosowania działań artystycznych we wspieraniu rozwoju małego Dziecka.*
- Eija Mettovaara, *Warsztaty koloru dla najmłodszych – od teorii do praktyki*
- Juliusz Tyszka, *Teatr dla najmłodszych jako efekt ewolucji sztuki teatru w ostatnim czterdziestoleciu*
- Alicja Rubczak, *Raczkujący teatr. O specyfice praktyki artystycznej teatru dla najmłodszych*
- Ewa Zwolińska, *Uniwersalia słuchania, czyli jak zrozumieć muzykę*
- Miłosz Gawrylkiewicz, *„Cała Polska śpiewa dzieciom” – z doświadczeń polskich gordonowców*

## **CZ. 2. MY**

- Grzegorz Dziamski, *Muzea sztuki współczesnej jako centra animacji*
- Janusz Byszewski, *Jak być ze sobą?*
- Marcin Berszak, *O potrzebie komunikatu*
- Tadeusz Wieczorek, *Komunikacja w obszarze działań warsztatowych na przykładzie projektów Letniego Pogotowia Sztuki i Międzynarodowych Warsztatów Niepokoju Twórczego „Kieszeń Vincenta”*
- Jacek Nowakowski, *Filmy młodych twórców: motywy, sposób realizacji, kanały komunikacyjne*
- Tomasz Dettloff, *wielka przygoda – nie tylko dla młodzieży*
- Michał Zając, *Nowoczesne edycje książek dla dzieci, czyli wszystkie pogłoski o śmierci książki są (chyba) przesadzone*
- Dominika Urbańska-Galanciak, *Czy listek bazylii schowany pod poduszkę zamienia się w skorpiona? Świat zabaw wirtualnych jako przestrzeń komunikacji społecznej i komplementarna forma edukacji*

## **CZ. 3. ONI**

- Agnieszka Piasecka, *Teatr wobec osób „wykluczonych”. O porozumieniu ze światem oraz samym sobą*
- Tomasz Szczepański, Andrzej Orłowski, *Sztuka jako narzędzie reintegracji społecznej dzieci „gorszych szans” z warszawskiej Pragi Północ*
- Izabela Skórzyńska, *Sztuka jako rozmowa o przyszłości? Teatralne aktualizacje przeszłości w warunkach pograniczy kulturowych*
- Luba Zarembińska, *Stacja Pamięci*
- Aleksandra Chomicz, Antonio Xavier, *Dziedzictwo kulturowe, postawa obywatelska i wychowanie przez sztukę*
- Andreas Mayer-Brennenstuhl, *Aspekty integracyjne pracy z dziećmi i młodzieżą w społeczeństwie wielokulturowym w ramach projektów artystycznych*