

Praca zbiorowa pod redakcją Grzegorza Leszczyńskiego
Redaktor tomu: Hanna Gawrońska

Wstęp

Cz. 1. Znaki tożsamości – znaki czasu

- Wojciech Burszta, *Tradycja z perspektywy współczesnej refleksji humanistycznej*
- Maria Paula Stasiakiewicz, *Rola sztuki w kształtowaniu się tożsamości współczesnego dziecka*
- Marta Karasińska, *Realne? Wirtualne? Dziecko w postmetropolis*
- Antoni Porczak, *Zwiastowanie typu Adobe*

Cz. 2. Ceremonie przejścia

- Maria Pomianowska, *Wielokulturowość a tożsamość. Dzieci w „globalnej wiosce”*
- Tomasz Rokosz, *Dziecko - twórca, wykonawca, bohater czy odbiorca? Analiza wybranych gatunków polskiego folkloru*
- Małgorzata Litwinowicz-Drożdziel, *Sztuka opowiadania. Słowo i działanie*
- Grzegorz Leszczyński, *Ponowoczesne gry archetypiczne*
- Danuta Świerczyńska-Jelonek, *Obecność tradycyjnych wartości estetycznych i aksjologicznych we współczesnej literaturze dla młodego czytelnika*
- Monika Milewska, *Wejście smoka x XXI wiek. Bajkowe metamorfozy smoka w perspektywie antropologicznej*
- Henryk Jurkowski, *Zakładnicy klasyki. Klasyka czy nowoczesność?*
- Paweł Sitkiewicz, *Między tradycją i ponowoczesnością. Ewolucja pełnometrażowej animacji dla dzieci*

Cz. 3. Ścieżki wtajemniczenia

- Dorota Żołądź-Strzelczyk, *Fryga, łątka i konik na patyku- zabawki naszych przodków*
- Michał Pawleta, *Zabawa w przeszłość. Współczesne formy popularyzowania oraz przekazywania wiedzy na temat odległej przeszłości*
- Katarzyna Linda, Małgorzata Wosińska, *Miejsce i rola dziecka we współczesnym wystawiennictwie muzealnym na przykładzie Wielkopolski- doniesienie z badań*
- Natalia Pater-Ejgierd, Małgorzata Sienkiewicz-Karczmarzyk, *Strona internetowa muzeum dla dzieci jako miejsce spotkania tradycji z nowoczesnością*
- Agata Skórzyńska, *Twórczość. Działalność Centrum Sztuki Dziecka w perspektywie animacji kultury*